

ENTIERRO

El entierro fue el más discreto de la historia para uno de los líderes políticos del país más poblado del mundo. Zhao Zhiyang, purgado por haber apoyado los reclamos de los estudiantes de Tiananmen en 1989, fue cremado ayer en Pekín sin que la ceremonia fuese de acceso libre. Sólo pudieron estar los que hubieran sido inscriptos antes en una lista oficialmente autorizada.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 29 de enero de 2005 - Año 18
Nº 5824 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

LA MASACRE DE CROMAÑON

La sesión extraordinaria de la Legislatura pasó a cuarto intermedio esta madrugada por presión de los famiilares. Antes, para defenderse de las críticas, Ibarra dijo: “No quiero ser el único que se mira al espejo”. Afirmó que por lagunas en la normativa, que asumió también como propias, los inspectores no supervisaron Cromañón la misma noche del desastre. Y admitió fallas en la rutina de seguridad Páginas/2 a 7

"NUNCA HICIMOS INSPECCIONES SORPRESIVAS”



Ana D’Angelo

La jueza no aceptó el pedido de la banda de ser parte querellante en el juicio

Callejeros en la calle

Página/7

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un debate que dará que hablar

Sandra Cartasso



Milcíades Peña rompió la inercia. El diputado kirchnerista –deudo él de un pibe muerto en República Cromañón– no habló, como es de estilo, dirigiéndose al presidente del cuerpo, Santiago de Estrada. Prefirió hablarle directamente al "señor jefe de Gobierno", tratándolo de usted. En algunos tramos apeló al vocativo "Aníbal" para expresar su histórica cercanía política con Ibarra. "Acordate de lo que fuiste", le espetó. Y en un momento clímax le preguntó "¿a quién representás?". Fue entonces cuando los familiares de las víctimas se pusieron de pie y aplaudieron. Hasta ese momento, fieles a su promesa previa, habían permanecido callados y ya iban casi cuatro horas de sesión. La acusación de Peña, centrada en la sospecha de colusión entre cámaras empresarias de espectáculos y un sector del gobierno local, fue replicada enfáticamente por Ibarra quien siempre trató de "señor diputado" al militante que conoce desde hace más de diez años. El episodio, ocurrido bien entrada la noche, marcó el pico de la sesión.

Esta nota se cierra con buena parte del debate pendiente, redondear un saldo sería aventurado. Vayan, a cuenta de un oportuno balance completo, un puñado de observaciones.

◆ **Todos:** La presentación introductoria de Ibarra duró más de dos horas y fue tan barroca que, transcurrida la primera, aún no había empezado a hablar concretamente de Cromañón.

"Todos nos preguntamos" dijo, una y otra vez, el jefe de Gobierno. El repetido caballito de batalla no pareció ser casual, ya que toda su intervención buscó compartir las responsabilidades políticas del caso. Ibarra se consagró a demostrar que "nunca pacté con la corrupción" y que quizá cometió errores pero que también incurrieron en ellos la sociedad, el legislativo local, el Poder Judicial.

◆ **Autocrítica:** "Debió haber inspecciones el 25 de noviembre" (día en que caducaba la autorización), admitió Ibarra. También asumió que nunca hubo inspecciones sorpresas. Asimismo habló de un déficit estructural del sistema. El jefe de Gobierno asumió yerros y también detalló medidas a su ver acertadas que, a la luz de los hechos, terminaron siendo insuficientes. Con ese escudo, fue repartiendo corresponsabilidades, en un amplio espectro. Tanto que abarcó hasta a "la memoria colectiva" que, según el orador, no conservaba registro de la importancia de la remoción del anterior cuerpo de inspectores. Y también hubo menciones a jueces que desautorizaron clausuras, a ciudadanos que desacatan normas legales (los que tapan las chapas para evitar multas fotográficas), a los medios que no resaltan decisiones importantes que "no son noticia".

Los dardos más directos fueron a los integrantes del sistema político porteño. "No seamos hipócritas", les sugirió y los incluyó en la carencia de interés sobre el tema que literalmente estalló el 30 de diciembre. "No estaba en la agenda", comentó, refiriéndose a lo que catalogó como ausencia total del issue de la seguridad en los boliches durante la campaña electoral de 2003.

◆ **Fines y medios:** "La sesión se convocó el viernes a la tarde porque los sábados no hay magazines radiales que reboten la noticia. Y los diarios del sábado no van a llegar a reflejarla", cuestionaban familiares y diputados opositores. La importancia de los medios es un lugar común en cualquier corrillo político. Protagonistas avezados o novatos especulan acerca de cómo repercute una frase, cuánto vale una imagen en TV o una tapa de un diario, qué figura es "mediática" y cuál no. Y es bien posible que la táctica de Ibarra haya sido alargar su discurso inicial para que durara más allá del comienzo de los noticieros televisivos de las 20 horas. Los límites de tiempo impuestos a los legisladores iban en pos de limitar el efecto de sus exposiciones. Lo que los protagonistas, avezados o no, deberían registrar es que la política puede impregnar y alterar la lógica mediática. La participación de Peña fue bien tarde, mucho después de los noticieros. Y el límite de tiempo pautado para su intervención fueprorrogado dos veces, a pedido del propio Milcíades, en ruptura con las reglas prefijadas, sencillamente porque era imposible limitar la potencia de su discurso.

Todo esto dicho, pocos oradores se privaron de algún golpe de efecto pensando en la imagen. El macrista Jorge Mercado, por caso, le ofrendó a Ibarra un casete "que debió haber oído antes" para garantizar la condigna foto. Y una legisladora se preguntó compungida si Ibarra podría dormir en paz. Los familiares permanecieron impertérritos ante estas movidas, demasiado obvias, de manual.

◆ **El centro del ring:** "A Aníbal le gusta la pelea, crece en la polémica, le va a ir bien", profetizaban (ansiaban) en la Casa Rosada donde se siguió con expectativa la interpelación. Ibarra optó por hablar muy quedo, con interrupciones aun dentro de las frases, haciendo farragosas citas textuales de expedientes y actuaciones administrativas. Su mejor momento como orador fue, paradoja aparente de una noche memorable, cuando Peña lo puso contra las cuerdas. Su réplica fue enérgica, serena, mostrando un fuego que Milcíades puso en todo momento y que el jefe de Gobierno sólo mostró en ese tenso cruce.

◆ **Renuncia:** Las denuncias de Peña (que Ibarra refutó aunque dejando a salvo que cree que Milcíades no mentía pero estaba "muy confundido") serán el punto más discutido e investigado en los próximos días. El reclamo a Ibarra desde su propia pertenencia fue otro tema que queda abierto a la polémica.

"No quiero que renuncies", le aclaró Peña a "Aníbal". Noemí Olivetto (diputada de Autodeterminación y Libertad), entre otros, sí se lo exigió. No será la renuncia ni la intervención federal (que el gobierno nacional niega hasta como hipótesis) el traumático modo de resolución de la crisis que requiere un tratamiento menos feroz.

El macrismo conserva bajo la manga la carta del juicio político, que tiene sus riesgos pues la opinión colectiva empareja en su recelo a los que buscan sacar rédito político del estrago.

◆ **Un saldo provisorio:** "Aníbal cometió muchos errores, entre ellos el de no haber ido antes a la Legislatura, pero no ha perdido su legitimidad y debe remontar desde la gestión" promediaba ayer un inquilino de la Rosada que no quiere ni pensar en una crisis institucional. Tarde fue el jefe de Gobierno a la Legislatura pero lo hizo. Lo que se vio del debate (que continuaba cuando se termina de escribir esta nota) entre un gobernante maltrecho y un cuerpo sin prestigio fue un decoroso ejercicio democrático. La maltrecha corporación política no las tuvo todas consigo pero al menos se habló con calma. Lo que sobresalió (como ya es hábito en la Argentina) fue la cordura y la templanza de los deudos de las víctimas.

IBARRA RECONOCIO FALENCIAS

"Cromañón

Por Mariana Carbajal

En una autocrítica, Ibarra reconoció que "fracasó" el sistema de inspecciones y repartió responsabilidades con la Legislatura por las "normas obsoletas". El macrismo lo cuestionó y la izquierda le pidió la renuncia. A las 2 de la mañana, un pedido de cuarto intermedio derivó en escándalo. Protestas de los familiares.

El jefe de Gobierno porteño hizo una profunda autocrítica sobre su gestión en el área de habilitaciones y controles y evaluó que los cambios que imprimió en el sector, tras la catástrofe de Once, quedaron signados por el "fracaso". Lo dijo ayer, al dar explicaciones en la Legislatura en una virtual interpelación. "Nada de esto alcanzó frente a la tragedia de Cromañón", pero "no asumiré lo que no me corresponde", aseveró en su discurso de casi tres horas. Y repartió responsabilidades con los diputados: en primer lugar, por no haberse preocupado por modificar "normativas obsoletas" que –consideró– dificultan las tareas de inspección en los boliches bailables, y en segundo lugar, por no haber puesto antes en la agenda política la problemática de la seguridad en las discotecas. Habló de la "irresponsabilidad criminal" de los empresarios que cerraron las puertas de seguridad de Cromañón, pero nunca mencionó a la cara visible del local y único preso del caso, Omar Chabán. El cruce más caliente fue con el diputado Milcíades Peña, quien perdió un ahijado en el siniestro. Peña fue el único que arrancó una ovación de los familiares de las víctimas presentes en el recinto. "Si no hubiera habido corrupción, la tragedia no habría ocurrido", le disparó (*ver aparte*). Antes, Ibarra había asegurado: "Nunca pacté con la corrupción".

La exposición de Ibarra estuvo precedida por el grito de los familiares recordando a los 191 muertos en el incendio del 30 de diciembre: "Los chicos, ¡presente!", clamó una madre y la frase fue repetida dos veces más por el conjunto de deudos y fue coronada por un "Ahora y siempre", al tiempo que levantaban los carteles con las fotos de sus hijos que ya no están. El resto de la sesión, con excepción de la intervención del diputado Peña, mantendría absoluto silencio.

La sesión extraordinaria estaba citada a las 17 y comenzó poco después de las 17.30 con un minuto de silencio y la bandera a media asta. Ibarra inició su discurso a las 17.40 y terminó a las 20.25. Tuvo un tono sereno, y mostró un buen manejo de la retórica y del lenguaje gestual. Al principio, quiso dejar la imagen de un hombre sensible y en alusión a las víctimas, señaló: "Su pérdida significa una herida que no cerrará nunca". Luego pidió que no se usara la catástrofe "para ninguna especulación política". "Los tiempos para disputar gobierno son las épocas de las elecciones", afirmó, adelantándose a los sectores de izquierda que pedirían más adelante su renuncia. "No vine a dar justificaciones, vine a dar la cara como jefe de Gobierno de la ciudad", señaló. Su exposición –armada como un alegato de un fiscal, su antigua profesión– apuntó a demostrar que lo de Cromañón no fue resultado de un hecho de corrupción, y dedicó un largo tiempo de su exposición a contar "el esfuerzo de su gobierno para modificar el esquema de control, por ejercer el poder de policía y por mejorar el sistema de inspecciones". Pero, finalmente, reconoció que "nada (de lo que hizo) fue suficiente". "Frente a la tragedia nos signa la característica del fracaso", aseveró.

Admitió, además, que el área de Seguridad y Control, que tenía a su cargo la responsabilidad de inspec-

Las otras voces de la sesión

◆ **Sergio Molina** (Bloque del sur): "Es una ciudad con recursos sociales suficientes para orientarse hacia algo más humanizado y equitativo. Pero el proyecto del gobierno es profundizar estas políticas, bloquear la participación popular".

◆ **Fernanda Ferrero** (Recrear): "Todo lo que usted intentó y quiso reorganizar obviamente no tuvo resultados. Escuchamos que usted se hacía responsable, ¿de qué forma? El gran responsable de la tragedia es usted. Usted fue electo, nadie lo obligó a presentarse".

◆ **Mirta Onega** (Compromiso social): "Insto a todos a dejar de lado la especulación para llegar a la mayor especulación. Hay que ahondar en los motivos que hicieron de una fiesta una tragedia. No se trata de cargar culpas sino de encontrar responsables".

◆ **Fernando Melillo** (ARI): "Es un punto de inflexión entre si el camino que comienza es el de la verdad y la justicia o de la política rastrera y el uso del dolor del otro. Hay que llegar a la verdad de tramas, de intereses, negociados, coimas, internas asquerosas partidarias, si las hay".

◆ **Noemí Olivetto** (Autodeterminación y Libertad): "En manipulación perversa, usted sostiene que va a seguir en el cargo. ¿Qué tragedias hacen falta para que se termine la vieja política? En su gestión usted dejó dormir el tema de las comunas, cuando habrían generado mecanismos para impedir esto. Creemos que debe renunciar".

◆ **Beatriz Baltroc** (Autonomía Popular): "El incumplimiento no es nuevo. Cromañón no fue un hecho aislado en una gestión brillante y eficiente, es un eslabón".

EN LOS CONTROLES, PERO NEGO CORRUPCION

debería haber sido cerrado"

cionar el boliche de Once, "adolecía de deficiencias estructurales: no funcionaba ni de lejos correctamente y me hago cargo como jefe de Gobierno", dijo. Pero señaló que esas anomalías habían sido detectadas a mediados de 2004, que habían pedido un crédito al BID para modernizarla, y que estaban en proceso de reformas. Entre otras irregularidades, mencionó: "Tenía y tiene circuitos administrativos poco claros, falta de un sistema de seguimiento de las habilitaciones de locales comerciales y un parque informático deficiente".

Dijo que a lo largo de 2004 hubo 222 inspecciones a locales bailables y se efectuaron 119 clausuras. Pero no pudo explicar por qué no se controló a República Cromañón que tenía su certificado expedido por los Bomberos vencido. "Si me preguntan si tendría que haber ido un inspector el 25 de noviembre (un día después del vencimiento de ese certificado), les digo que sí y que debía haberlo clausurado. Pero eso no alcanzaba. La tragedia podría haber ocurrido otro día", sostuvo. Y a continuación, reconoció como otra "grave falencia" de su gobierno la ausencia de controles sorpresivos sobre los boliches para "poder disminuir el riesgo de las irresponsabilidades empresariales". En ese sentido, consideró que aun con el certificado de Bomberos "no se hubiera evitado la tragedia". "Así como estaba, el sistema permitía que se hicieran modificaciones" en el local en materia de seguridad y nadie las controlaba. "El sistema era deficiente y me hago cargo", admitió Ibarra.

Pero luego repartió responsabilidades con los legisladores. Su exposición en este aspecto apuntó a endilgarles a los diputados la vigencia de una serie de normas "obsoletas y contradictorias" sobre el funcionaminto de los boliches que dificultan su control. Y también quiso compartir con ellos la responsabilidad por no haber incluido en la agenda política la problemática de la seguridad de los boliches. Y extendió la responsabilidad en este punto a sus ex contrincantes en las últimas elecciones Mauricio Macri y Patricia Bullrich.

Su exposición fue de 2 horas y 50 minutos. Después se pasó a las preguntas de cada bloque, teniendo en cuenta el orden establecido previamente: primero las bancadas más numerosas, en quinto lugar Milcíades Peña, de Confluencia, por ser familiar de una víctima, y a continuación –según un sorteo– los grupos de uno a tres integrantes. Primero fue el turno de Juntos por Buenos Aires y en nombre de este sector macrista habló Jorge Mercado. En un discurso desordenado, le retrucó a Ibarra que "si la normativa era obsoleta –como argumentó Ibarra– por qué después (con la llegada de Juan José Alvarez a la Secretaría de Seguridad) se clausuraron un sinnúmero de locales". "El jefe de Gobierno está acá por lo que no hizo y no por lo que hizo", le espetó. Y sostuvo que el gobierno de la ciudad "ha fracasado en cuanto a las políticas de seguridad".

En segundo lugar, tomó la palabra Gabriela Michetti, presidenta del otro bloque macrista, Compromiso para el Cambio. Fue enérgica y aguerrida. "No actúa como líder político sino como un escurridizo abogado", le dijo al jefe de Gobierno. Y lo acusó de haber dicho una serie de "mentiras" sobre la falta de normativas para controlar. "Hay ordenanzas en vigencia que obligan cada cuatro meses a controlar cada uno de los locales de música y variedades", aseguró, y consideró que Ibarra demostró que "hace mucho tiempo que no gobierna". "Tenía las herramientas necesarias" para prevenir la tragedia, sostuvo. "Me hace acordar a la tragedia de LAPA: ese piloto tenía las alarmas, no las escuchó y provocó la catástrofe", agregó Michetti.

Ibarra encontró en el kirchnerista Diego Kravetz y en Jorge Giorno, del Partido de la Ciudad, dos aliados manifiestos. A su turno, cada uno prefirió no poner en aprietos al jefe de Gobierno con sus preguntas. Kravetz ni siquiera llegó a utilizar los 20 minutos que tenía como máximo cada orador, aunque aclaró que insistirá en impulsar la creación de una comisión investigadora. Giorno fue muy claro: "No haremos leña del árbol caído quienes fuimos aliados estratégicos". A esa altura, faltaban pocos minutos para las 22. Ibarra pidió cinco minutos de cuarto intermedio. Después, vendría el momento más álgido de la sesión: su enfrentamiento con Milcíades Peña (*ver aparte*). Al cierre de esta edición, la sesión continuaba.

Daniel Jayo



El discurso de Aníbal Ibarra empezó a las 17.40 y duró 2 horas y 50 minutos.
"Me hago cargo de mis responsabilidades, pero no asumo lo que no me corresponde."

LAS ACUSACIONES DEL LEGISLADOR MILCIADES PEÑA

El cruce más tenso de la noche

El momento más emotivo y a la vez más duro para Aníbal Ibarra, al menos hasta el cierre de esta edición, fue la intervención de Milcíades Peña, el legislador de Confluencia que perdió a su ahijado en el incendio y otra ahijada se salvó milagrosamente. Fue el cuestionamiento más duro para el jefe de Gobierno: Peña dijo que en su gobierno existía corrupción, que había connivencia entre controladores y controlados, e involucró en esos hechos a su hermana, la senadora Vilma Ibarra. Milcíades Peña terminó su intervención con una apelación directa al jefe de Gobierno, a quien por momentos tuteó. Y finalmente se quebró. Los familiares lo aplaudieron de pie durante dos minutos.

"Yo le pregunto, señor jefe de Gobierno –dijo el legislador–, ¿qué más nos tiene que pasar para profundizar de una buena vez una investigación de los hechos y con todas las derivaciones que implique? Usted tiene aquí que asumir responsabilidades políticas y deslindar otras acerca de los sucedido. Si no hubiera habido corrupción, la tragedia no hubiera ocurrido."

El propósito de Peña fue intentar demostrar que existe una suerte de red en el ámbito del gobierno que tendría vinculaciones e intereses con los empresarios a los que debería controlar. Concretamente, habló de reuniones, encuentros y un congreso efectuado junto con Cedeba, una cámara que agrupa a 24 boliches, en la que no figura Cromañón, pero "entre los que se destacan varios con habilitaciones irregulares y en estado de ilegalidad". Como responsables de esos vínculos mencionó, entre otros, a Vilma Ibarra, Juan Carlos López, Fabiana Fiszbin y Marcelo Antuña.

A diferencia de la mayoría de los legisladores, que centraron sus intervenciones en interpretaciones políticas, Peña esbozó una serie de hechos y datos para fundamentar sus acusaciones.

Finalmente, y con los ojos en lágrimas, Peña miró fijamente a Ibarra: "Un Estado nunca está ausente, lo que pasa es que direcciona su accionar según los intereses que representa. Se lo pregunto de corazón, ¿usted a quién representa?". Fue en ese momento que los familiares se levantaron y aplaudieron varios minutos.

El jefe de Gobierno le contestó que confiaba "en su honradez": "Sé que no miente, pero se equivoca. Se está confundiendo. Y mucho", aseguró. "Comparto la necesidad de ir al fondo. El objetivo es descubrir si aquí hubo corrupción. No la descarto ni tengo la certeza, si alguno tiene indicios o duda, yo lo acompaño a la Justicia a hacer la denuncia. No voy a defender a ningún funcionario. Le voy a pedir que vaya a la Justicia. Yo tengo vínculo con los empresarios, con las cámaras y eso no significa que pacte ni que venda."

Ana D'Angelo



Milcíades Peña terminó su intervención entre lágrimas.
Luego, fue a saludar a los familiares de las víctimas.

Textuales de Ibarra

"Nos manejamos con normas que provocan la ilegalidad, con normas contradictorias. Frente a la tragedia de Cromañón, no podemos caer en la formalidad, porque no tenemos legislación moderna."

◆◆◆

"Todos los legisladores veían como normal que se hicieran recitales en locales bailables."

◆◆◆

"Yo nunca pacté con la corrupción. Tomé decisiones en esta área que nunca se habían tomado."

◆◆◆

"El 10 de noviembre de 2003 disolví el cuerpo de inspectores municipales y puse en disponibilidad a todos aquellos de los cuales Grosso (el ex intendente Carlos) había reconocido que eran un nido de corrupción", entre ellos "300 inspectores y 200 empleados administrativos."

◆◆◆

"Siempre en esta ciudad de Buenos Aires se asoció inspector municipal con corrupción, sin importar el color político."

◆◆◆

"Aquí hay una grave falencia, y me hago cargo: nunca hubo inspecciones sorpresivas coordinadas con bomberos y el gobierno de la ciudad para que, si algún propietario de boliches tenía la irresponsabilidad de modificar las condiciones de seguridad, tuviera una clausura inmediata."

◆◆◆

"Si me preguntan si República Cromañón debía haber sido clausurado el 25 de noviembre, la respuesta es sí."

◆◆◆

"La disco República Cromañón tenía su certificado de habilitación de la Superintendencia de Bomberos vencido al 20 de noviembre de 2004 pero la tragedia podía haber ocurrido aun con el certificado vigente."

◆◆◆

"A partir de las denuncias del defensor del Pueblo adjunto Atilio Alimena sobre violación de normas de seguridad en locales bailables, la administración efectuó 1200 clausuras, y en 2004 se efectuaron 16.000 inspecciones."

◆◆◆

"En 2004 se realizaron 222 inspecciones a locales bailables, se practicaron 119 clausuras, se labraron 162 cédulas de intimación y 148 actas de comprobación."

◆◆◆

"Cromañón no era un local conflictivo y no tenía ninguna denuncia."

◆◆◆

"Hay muchos que quieren que sea yo el único que se mire al espejo."

◆◆◆

"Esto no figuraba en la agenda política de la ciudad. Tampoco para los legisladores."

Daniel Jayo



Espejos

Por J. M. Pasquini Durán

El jefe de la Ciudad, Aníbal Ibarra, electo dos veces por mayoría de votos, camina hacia los seis años consecutivos de gestión. Hasta antes de la tragedia de República Cromañón su trayectoria política le permitía ambicionar nuevos destinos sobresalientes después que finalice este segundo y último mandato, ya que muchos opinaban que su imagen política era mejor que la calidad de la gestión de gobierno en la metrópoli. La "imagen" es el producto de la combinación de artes y oficios diversos, desde la encuestología hasta la apariencia física, que ganó creciente valor desde que los políticos decidieron relacionarse con la sociedad usando los medios de difusión masiva, sobre todo la TV. Tanto se repara en la "imagen" que, más de una vez, los portadores miden sus actos, gestos y palabras según lo que pueda beneficiarla o perjudicarla. En tiempos "normales" el espejo mágico del cuento casi siempre responde bien cada vez que alguien le pregunta "espejito, espejito, dime cuál es el más bonito". El problema es que en tiempos extraordinarios, los líderes que quieren conservar el respeto y la consideración de sus seguidores dejan de lado el espejo y ponen el cuerpo. El huracán Cromañón, desatado en la noche del pasado 30 de diciembre, gestó uno de esos momentos que ponen a prueba todo liderazgo. Primero por el impacto directo sobre las víctimas, familiares y amigos y luego porque hasta en los círculos más alejados del centro de la tragedia se generaliza una sensación de bochorno y dolor, muy parecida a la vergüenza de la que habló Primo Levi, sobreviviente de los campos de concentración de los nazis: "Es [...] la vergüenza que siente el justo ante la culpa cometida por otro, la que le pesa por su misma existencia, porque ha sido introducida irrevocablemente en el mundo de las cosas que existen [...]".

Hasta ese momento inesperado y trágico, la imagen de Ibarra tenía el beneficio adicional de su estrecha relación con el presidente Néstor Kirchner que confirmaba su actividad diligente en la construcción de ese mosaico que se nombra, por síntesis de expresión, "transversalidad", una manera de ser partidario del Poder Ejecutivo nacional desde fuera del PJ. Aunque recién en el 2007 hay que renovar tanto al Jefe de la Ciudad como al Presidente de la Nación, desde fines del año pasado en las cúpulas interpartidarias se mencionaba, con desdén o fruición, que el próximo cargo de Ibarra formaría parte de la fórmula presidencial o, al menos, del gabinete de ministros. No eran más que chismorreos, ni desmentidos ni confirmados, pero en la puja electoral las preliminares también cuentan. Era evidente que Kirchner promovía la imagen de su leal cada vez que la ocasión ameritaba y el mismo Ibarra dedicaba un tiempo considerable a la formación de la tendencia interpartidaria, con vistas al 2007. A partir de la instalación de ese tipo de rumores y de la actividad tangible del jefe de la Ciudad en la arquitectura de la "transversalidad", era obvio que los que pegaban contra Ibarra golpeaban un flanco de la Presidencia. El devenir estaba trazado en líneas de tensión pero previsibles, hasta que estalló la tragedia haciendo un bollo con el pasado y el futuro para reducirlo todo a un presente en llamas.

En esas condiciones, era esperable que las instituciones del Estado, todas, no sólo el Ejecutivo, además de atender la dramática emergencia de todos y de cada uno, se hicieran cargo de las falencias estructurales del Estado mismo, aunque fueran movilizadas únicamente para responder a las angustias urgentes de la sociedad. Por otra parte, no era un secreto para nadie, desde mucho antes de la noche trágica, que la política pública de los años '90 estuvo destinada a desmantelar al Estado para entregar al mercado la custodia del bien común y que, por lo tanto, una de las tareas irrenunciables de la democracia era y es la reconstrucción del Estado sobre bases de democracia participativa. Cromañón ratificó esa conclusión general, con todas las particularidades específicas del hecho mismo. Los sistemas de gestión y control, la normativa siempre emparchada pero nunca renovada con rigor y sentido común, las maneras de ejercer el poder, de hacer política, todo el esqueleto institucional están oxidados y carcomidos por décadas de corrupción y de impunidad. La actividad del nuevo secretario de Seguridad, convocado por Ibarra debido a motivos políticos (evitar que Kirchner le largara la mano mientras le abría paso a la vieja política del duhaldismo) antes que a eficacia comprobada, vino a verificar lo mismo: *Cromañón* no fue la consecuencia de un descuido o de un acto de corrupción aislados, sino el resultante de un sistema profundamente deficitario en los principios y en la praxis.

Por supuesto, también era esperable que una vez más los viejos y nuevos aparatos partidarios que ocupan poltronas en los distintos estamentos del Estado porteño, casi sin excepción, hicieron a un lado las cuestiones de fondo para atender sus motivaciones facciosas. El "macrismo" va por la cabeza de Ibarra a la espera de que en las futuras elecciones, del 2005 y 2007, esta ejecución le atraiga votos de la clase media desilusionada de la actual gestión. La izquierda más radical está, por principio, en contra del poder y auspicia la sustitución inmediata por otro sistema institucional que hasta ahora no consigue la adhesión suficiente para imponerse por los votos. La izquierda más moderada tampoco muestra respuestas adecuadas. A propósito: ¿La señora Carrió continúa de vacaciones, ajena a las cuestiones que hoy preocupan al distrito donde piensa competir en las próximas elecciones de noviembre?

Estas actitudes no lo excusan a Ibarra, que tiene la máxima responsabilidad político-institucional del distrito, quien tampoco logró todavía, incluso con su extensa y deshilvanada exposición de ayer ante la Legislatura, llevar tranquilidad y certezas a la ciudadanía. De alrededor de cuatro horas de oratoria, el propio Ibarra hizo la síntesis: si *Cromañón* pudo ser, significa que fracasaron los mecanismos aplicados a la seguridad de los espectáculos públicos. Aún queda por saber si en la falla no hubo la clásica coima preventiva, esa que se da para que nadie controle. En realidad, la maratónica sesión de ayer en la Legislatura metropolitana no alcanzó a ser mucho más que el principio de un debate de fondo y una prolija revisión de leyes y prácticas aplicadas a que la vida cultural de la Ciudad, en sus diversas manifestaciones, tenga la garantía de un Estado eficiente para la vida y los bienes de las personas. Sobre las heridas abiertas por la tragedia, se hace difícil discurrir sobre filosofías o políticas y en busca de referencias verdaderas para fijar una actitud hacia el futuro, valga la mención aquí de palabras que pertenecen a Mira Kniaziew, prisionera A15538 en el campo de Auschwitz, donde fueron masacradas un millón y medio de personas, al conmemorar su liberación hace sesenta años por el ejército ruso: "Fueron días terribles, pero inyectados de esperanza [...] Si algo sé, es que la vida es más fuerte que todo, siempre. Y, a pesar de lo que padecí, sigo creyendo y confiando en el hombre". Mira vivió buena parte de su adolescencia como prisionera de los nazis y ahora disfruta de su familia en un barrio de la Ciudad.

COMO

"Vino

Las caras miraban al que estaba al lado, cuchicheaban, se señalaban alguna sutileza en la decoración del recinto. O estaban calladas, mirando adelante, esperando. Hasta que empezó a entrar el gabinete del Gobierno porteño y los 40 padres de víctimas de República Cromañón fijaron sus cuellos apuntando a esa puerta, por la que la salida Aníbal Ibarra era inminente. La musa de los cantos oídos durante las marchas en reclamo de justicia finalmente apareció, se sentó, abrió su carpeta amarilla y se sirvió agua helada. En ningún momento miró a los padres. Cuando se izó la bandera, a media asta, aprovechó su localización, al lado de los asientos ocupados por ellos, para observarlos. Para mirar las fotos de los hijos que no están en manos de sus progenitores, de pie. Tomaron asiento. Justo cuando iba a abrir la boca, se oyó el grito de una madre: "¿Los chicos?" "Presentes", respondieron los padres. "Ahora y siempre." "Ahora y siempre." Entonces Ibarra comenzó: "Señoras y señores legisladores, vengo hoy aquí en nombre de la Ciudad de Buenos Aires". Algunas madres se indignaron: "¿Y a nosotros no nos saluda?" Era una relación imposible. Lo escucharon durante dos horas y veinte minutos como si vieran pasar un largo río de palabras que de ninguna manera podría lavar su dolor.

Allí, o en el Salón Montevideo, donde decenas de padres aguardaban a que se hiciera un vacío en el sector del recinto destinado a ellos para ocuparlo, tenía lugar un diálogo incompleto. Decían que no con la cabeza cuando el jefe de Gobierno se proclamaba "hombre sensible", por ejemplo. Ante Ibarra en carne y hueso no emitían palabra. Donde sí hablaban era en el Salón Montevideo, improvisada sala de espera para "ir a ver qué dice el sinvergüenza ése", como dijo Alberta Ledesma, madre de Nicolás Nieva, que tenía 17 años. Lo miraban a Ibarra por una TV con rayas en circuito cerrado. "Qué hijo de su madre", decían las señoras evitando la palabrota. Los hombres la pronunciaban con cada una de sus letras.

Adentro del recinto, los padres mantenían en alto los carteles ya gastados de tantas marchas. Los que tenían ganas de ir al baño o a fumar salían. Entre los últimos estaba Pablo Blanco, padre de Lautaro, de 13, muerto en el boliche. Fumaba uno tras otro. Tiene internada a Mailín, de 17, que "se recupera". Para él ningún informe alcanza. "Dice que el año pasado el gobierno clausuró boliches que fueron reabiertos por orden judicial. Pero en Cromañón no hubo juez que levantara la clausura, porque ni siquiera hubo clausura. Se incendió tres veces. Si Ibarra se considera inimputable, que diga quiénes son los funcionarios responsables. Que explique por qué no apareció en el lugar del incendio", puntualizó.

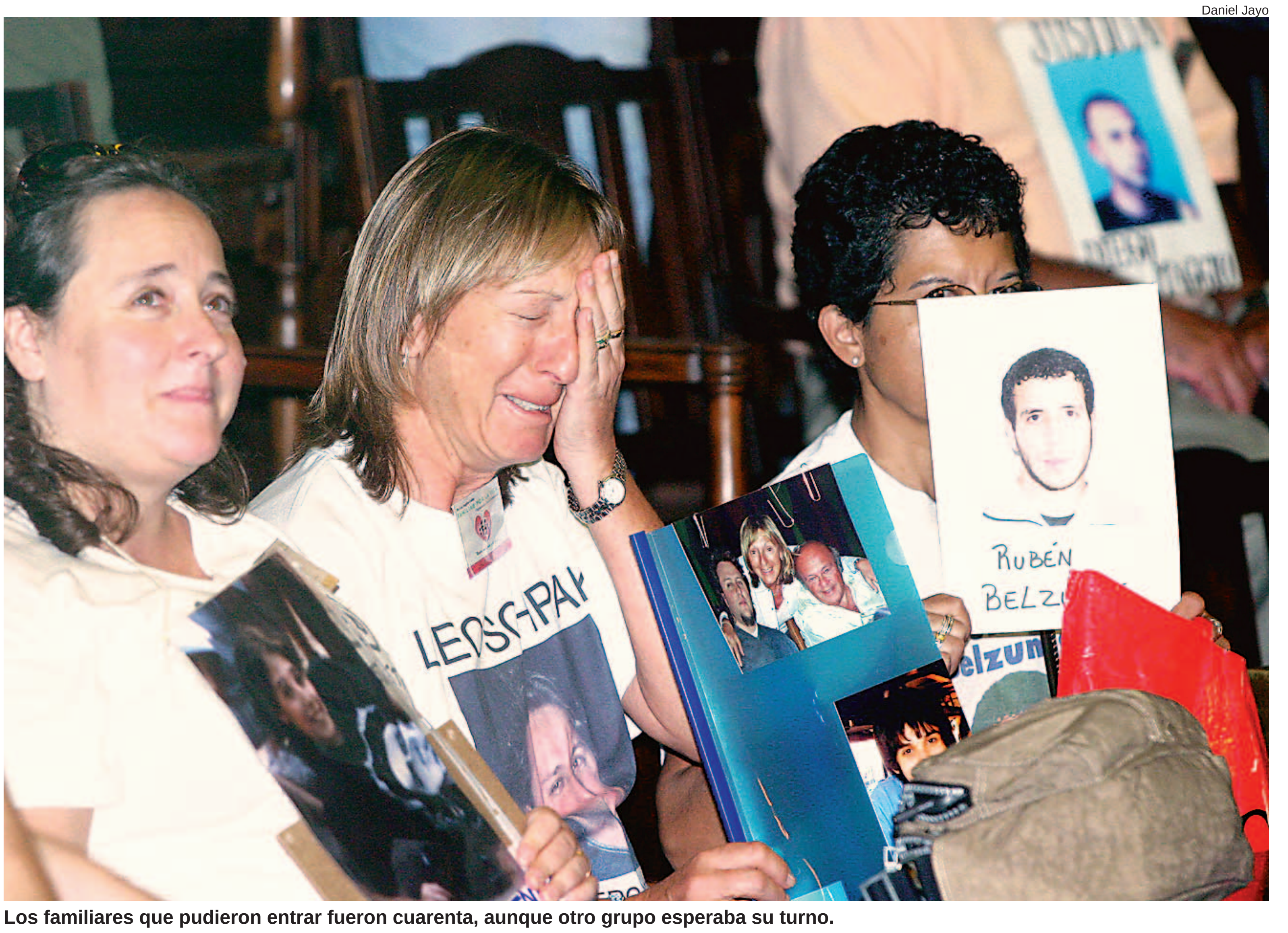
"Karla te amo", decía la remera Sergio Giovannini, hermano de la chica de 21 años cuya foto lleva en el pecho desde hace un mes. "Ibarra va a llegar a la casa y va a ver a sus hijos. Yo cuando llegue a la mía voy a ver a mi vieja llorando, a mi viejo hecho mierda, y a mi hermana no la tenemos más. Me parece una falta de respeto que mencione a los boliches que cerraron, porque Cromañón estaba abierto. Dice que sacó a 300 inspectores corruptos, pero eso no sirvió. Entonces no sirve él", opinó.

SIGUIERON LA SESION LOS FAMILIARES QUE ESTABAN DENTRO DEL RECINTO

para defender lo que es indefendible”

Antes y después de que hablara Ibarra, los familiares de las víctimas gritaron “Presente” por sus hijos. Fue la única participación directa, además de aplaudir a Peña. En los pasillos criticaron el discurso del jefe de Gobierno. Dijeron que “está haciendo política”. “Si se considera inimputable, que diga quiénes son los responsables”, señalaron.

Daniel Jayo



Los familiares que pudieron entrar fueron cuarenta, aunque otro grupo esperaba su turno.

“Es un payaso”, sentenció Stella Britos, que en el boliche perdió a su hija Paula y a su nieta Agustina. “Quiere defender lo indefendible”, dijo. Su deseo es que “los legisladores cumplan su deber” y saquen al jefe de Gobierno del asiento al que está “atornillado”. “Los políticos tratan de sacar rédito político. Pero mientras hagan algo, está bien”, consideró.

Mercedes Salvi, miembro de “Familias por la Vida”, una de las ONGs surgidas el 30 de diciembre, contó que “a todos los padres nos molesta que a esto se lo llame ‘tragedia’, porque fue una masacre. ‘Tragedia’ fue el tsunami, pero esto fue provocado”. Lali, mamá de Leo Schpak, según lo consignaba su cartel, es parte de la misma entidad. Indicó que no tienen diferencias con “Que no se repita”, el otro grupo de familiares: “Todos los padres tenemos que estar unidos”, destacó. La presentación de Ibarra no le conformó, porque “mientras él habla, mi hijo está bajo tierra”.

Elena Guebel tuvo en Cromañón a sus hijos mellizos Hernán y Lorena, de 19 años, que salieron hace una semana del hospital. “No creo en nada de loque dice Ibarra, porque habla desde la política. Hace cinco años que es Jefe de Gobierno, no puede echar culpas a los inspectores. Si tenía problemas con ellos, a esta altura debería haberlos resuelto”, evidenció.

“No tenemos partido, no somos políticos. Somos todos laburantes”, afirmó Fito, tío de Jacqueline Santillán. En la Legislatura, los padres eran los únicos que no llevaban traje. Ninguna de las esposas había ido a la peluquería. Cargaban sus fotos como escudos en el recinto, mientras en el Salón Montevideo tomaban mate con galletitas y se indignaban en directo. En las remeras llevaban pegados autoadhesivos que rezaban: “Que no se repita - Nuestros hijos muertos por la corrupción”.

Informe: Sebastián Ochoa.

LOS FAMILIARES QUE NO ENTRARON SE REUNIERON FRENTE AL EDIFICIO

Siguiendo la sesión desde los bares

“Es para justificarse”, “Es demasiado tarde” e incluso “Es una payasada”: estas opiniones sobre la interpelación al jefe de Gobierno manifestaban ayer los familiares de las víctimas de Cromañón, que formaban grupos en las calles o se reunían ante los televisores de los bares próximos a la Legislatura. El reclamo en el que coinciden es “Justicia”, entendida como “que todos los responsables vayan a la cárcel”. En cuanto a las inspecciones y clausuras posteriores al incendio que mató a sus seres queridos, “si los boliches no están en condiciones, ¿por qué no se habían dado cuenta antes?”. Sobre las causas de lo sucedido, “corrupción: coimas, entre los inspectores y los bomberos”. Próximo a cumplirse un mes de la catástrofe, “todavía no puedo creer que mi hijo se murió, todavía pienso que está de vacaciones”. Y siguen sin poder quitarse los ojos que vuelven desde el recuerdo y desde la televisión.

“No sé si esto (la sesión en la Legislatura) va a servir para algo”, decía, en la esquina de Chacabuco e Hipólito Yrigoyen, Mónica de Rojas, madre de Marianela Rojas, fallecida en Cromañón: “No es más que para justificarse...”. Y preguntaba: “¿Cómo es que ahora aparecieron miles de negocios que estaban mal y los clausuran? ¿Tuvieron que morir 191 para eso?”.

Carlos Parlasino, tío de Marianela, insistía en que la causa central estuvo en “las coimas: los inspectores, los bomberos, todos sabían que el local estaba mal, pero agarraron coimas, ganaron fortunas a costillas de los pibes”.

“Esperemos que en dos o tres meses más la gente no se olvide”, decía Teresa Zacarías, tía de Walter Zacarías, muerto en Cromañón. “Vamos a estar los padres para recordarlo –contestaba la madre de Marianela–. Nos dejaron heridos para siempre.”

Roberto Antón –cuya hija Paula, de 28 años, y su nieta Iara Agustina, de 8, murieron en Cromañón– forma parte del grupo “Que no se repita” de familiares de víctimas: “Lo que planteamos es que los responsables vayan presos. No nos interesa la política, que vayan presos. La jueza Crotto hizo algo excelente, que fue inhibir los bienes de Ibarra: que lo hagan para todos los que estaban en inspecciones, en habilitaciones”. En cuanto a la interpelación en la Legislatura, “es un circo, esto ya está armado. Y lo hacen un viernes a la tarde para aprovechar que el fin de semana no hay noticieros en los canales de aire”.

En un bar de la calle Alsina, Carolina Benítez –hermana de Mariano Benítez, fallecido en Cromañón– miraba la sesión en el televisor: ella forma parte de “Familiares por la vida”, que procura “pedir y controlar que se haga justicia, con penas acordes a la magnitud del caso. Estas payasadas nos dan bronca –se refirió a la interpelación–. Quieren dejarnos contentos con algo que no sirve para nada”.

Ana D’Angelo



Después de juntarse, se repartieron para ver la sesión por TV.

“No sé si esto va a servir para algo, es para justificarse.”

Carolina recordó que la madrugada de la tragedia “del hospital Durand nos mandaron a la morgue, de la morgue nos mandaron de nuevo al Durand; no nos informaban y, para encontrar a mi hermano, tuvimos que ver todos los cadáveres; fue un manoseo. Solamente un médico del Durand se sentó al lado mío y me explicó lo que había pasado. A él, le agradezco. Y no sé su nombre”.

“Queremos justicia”, insistió por su parte el padre de Ezequiel Agüero, muerto en Cromañón. “Somos unos 40 o 50 padres, de Rafael Castillo, de Casanova –contó–: nos reunimos dos veces por semana. Vienen también muchachos, amigos de nuestros pibes, que estuvieron y se salvaron. Ellos estaban abajo y salieron porque alcanzaron a ver una lucecita que era la salida. Mi hijo estaba en la escalera y no pudo salir. Después, cuando me lo dieron, yo lo tuve dos horas nomás para velarlo, por el calor. Y hasta ahora no lo creo. Pienso que está de vacaciones. El tenía 25 años. Trabajaba. Estaba bien, no estaba enfermo. Vivía con nosotros, siempre vivió con nosotros, estábamos todos juntos. Hasta hoy con mi mujer no podemos dormir. Nos pasamos llorando toda la noche. Cuando por la tele muestran, cambiamos de canal...”.”... No tendrían que seguir pasando esas imágenes –acordó la tía de Walter Zacarías–. Cada vez, lo volvemos a ver.”

El macrismo niega la acusación sobre el "golpe institucional"

Los macristas calificaron de "insólito" y "ridículo" el documento de 166 organizaciones sociales y de derechos humanos sobre un intento de desestabilizar a Ibarra. Carlotto ratificó la denuncia.

Fue como una pedrada en un panal. Apenas terminó de resonar la advertencia de un golpe institucional lanzada por más de 150 organizaciones –entre ellas, la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo–, representantes de diferentes extracciones salieron a desestimar esa posibilidad. Los macristas calificaron esa posición de "insólita", "ridícula" y hasta como una forma de hacer "politiquería". Por su parte, Estela de Carlotto reiteró ayer que "se esconden intereses partidarios detrás de esta acusación tan fuerte contra una persona elegida democráticamente". El organismo ayer emitió un nuevo comunicado en el que se solidariza con los familiares y sobrevivientes y los impulsa a "unirse, porque el deseo de venganza sólo sirve para dividir".

Sandra Cartasso



Un grupo de legisladores macristas en la sesión de ayer, en la que Ibarra dio sus explicaciones.

"Es insólito agitar el fantasma de golpe sólo porque se presente en la Legislatura."

El jueves, previamente a la presencia de Aníbal Ibarra en la Legislatura, 166 organizaciones no gubernamentales habían acusado a sectores vinculados a la derecha de impulsar un golpe institucional en la ciudad. Ayer, uno de los primeros en salir al cruce fue el vicepresidente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta. Y dejó en claro su postura: "Llamar a esto golpe institucional es ridículo". Para explicar el argumento, expresó que "lo único" que está haciendo el macrismo es "cumplir con la Constitución, pedirle a Ibarra que venga a dar explicaciones acerca de lo que pasó" en República Cromañón. Y se lamentó de que Carlotto "se vea involucrada en la politiquería".

Sin embargo, definió a la titular de Abuelas como "alguien que lucha por saber la verdad", un objetivo que adjudicó a lo que su partido quiere lograr en relación con lo ocurrido en el boliche de Once. Los supuestos intereses comunes fueron desmentidos por Carlotto, quien aseguró que "los macristas, en la Legislatura porteña, han tenido siempre oposición a todo lo que ha sido el descubrimiento de la verdad". En este sentido, recordó que cuando se discutió el proyecto para convertir a la ESMA en un espacio para la memoria, los legisladores de esa bancada "cuestionaban todo y querían perturbar". Por otra parte, lamentó: "Es terrible pensar que se utilice el dolor de tantas familias para canalizar un beneficio partidario".

La legisladora Silvia Majdalani, de Juntos por Buenos Aires, opinó que es "insólito agitar el fantasma de golpe institucional sólo porque el jefe de Gobierno se presente ante la Legislatura a brindar un informe que está previsto en la Constitución de la ciudad". Sin embargo, no fueron sólo macristas los que se manifestaron en contra. Un caso fue la diputada porteña por Autodeterminación y Libertad (AyL), Noemí Olivetto. Aunque aclaró que no coincide con aquello del golpe institucional, consideró que Aníbal Ibarra "debe renunciar" porque "es responsable" de que no se haya hecho nada para evitar la tragedia. Si bien manifestó su respeto por "la gente de organismos de derechos humanos", afirmó: "Más allá de eso no coincido con lo que está diciendo Estela de Carlotto".

Por su parte, el presidente del Instituto Buenos Aires de Planeamiento Estratégico, una de las tres ONG que impulsan un pedido de revocación del mandato de Ibarra, aseguró que no están "proponiendo ningún tipo de golpe de Estado". Alberto Delfico agregó que el Ibape no está vinculado con sectores de derecha y aseguró que personas de esa esfera "no se sentirían cómodas" en la organización que él preside.

En tanto, las Abuelas emitieron un comunicado en el que apuntan a los "responsables que deben pagar culpas". Entre ellos, mencionaron a los empresarios, "cerrando a cal y canto puertas, haciendo techos con materiales inflamables, al tiempo que aceptaban el peligroso ritual de las bengalas". También a quienes autorizaron el funcionamiento de Cromañón "para cierto tipo de espectáculo, pero no controlaron si esto se cumplía". Por otra parte, expresaron que acompañan a los sobrevivientes y familiares "en este desgarrante dolor que bien conocemos, porque está en nosotras siempre". Además, los instaron a "unirse por amor, porque el odio y el deseo de venganza sólo sirven para dividir", advirtieron.También se dirigieron a los allegados a las víctimas, al apuntar que "injustas muertes los obligaron a iniciar el difícil camino de exigencia de justicia y nunca podrán bajar los brazos". En este sentido, señalaron que llevan "veintisiete años andando, aferradas la una a la otra por el mismo dolor; el poder convertirlo en lucha impidió que nos fuéramos destruyendo".

Día de actos y marchas

Tres movilizaciones de familiares y allegados se prevén para mañana, cuando se cumplirá un mes de la catástrofe en República Cromañón. Una se efectuará hacia Villa Celina, de donde proviene el grupo "Callejeros", otra irá desde Once hasta Plaza de Mayo y otro grupo de familiares permanecerá en Once, ante los restos de la disco incendiada.

Un grupo de familiares convoca a una marcha que irá desde Tapiales hasta Villa Celina. La consigna será: "Renuncia y cárcel a Aníbal Ibarra. Cárcel a Chabán y a los funcionarios coimeros. BAsta de responsabilizar a Callejeros".

La movilización empezará a las seis de la tarde en la Plaza de Tapiales, "sin referentes ni banderas partidarias", y finalizará en la calle Barros Pasos, de Villa Celina, partido de La Matanza.

Otro grupo de familiares partirá de Once a las 18.30 y marchará hasta Plaza de Mayo. La marcha que efectúan todos los jueves se suspendió para ser reemplazada por la de mañana.

Otro grupo permanecerá toda la jornada ante la sede de República Cromañón, en Once.

Además, el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, oficiará una misa por las 191 víctimas del incendio.

GRUPOS DE IZQUIERDA PIDIERON LA

"El golpe ya se

Por Laura Vales

Frente a la Legislatura se reunió poca gente: más policías que manifestantes. La mayoría de los que se acercaron al lugar fueron militantes de izquierda, aunque también se vio a grupos de familiares que no habían podido entrar a la sesión. El operativo de seguridad contrastó con lo despoblado del paisaje: rodeando el edificio, la Policía Federal estacionó tanques hidrantes, camiones celulares, autobombas y ambulancias del SAME al por mayor. Un vallado cercó el Parlamento y otro hizo lo mismo con la Jefatura de Gobierno.

Los manifestantes se concentraron junto a la puerta de la Legislatura que da a Diagonal Sur poco antes de que empezara la sesión. El Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido de los Trabajadores Socialistas y el Revolucionario de la Liberación fueron algunos de los presentes. Todos pidieron la renuncia de Aníbal Ibarra y propusieron que una asamblea constituyente con plenos poderes gobierne la ciudad.

Un camión con cuatro altoparlantes sirvió para los discursos. Entre el público había más jóvenes que viejos, una buena cantidad de familias piqueteras con sus chicos, algunos jubilados y algunos dirigentes. Sobre las vallas, colgaron una pancarta con un dibujo de Ibarra vestido con un traje de preso.

Un poco más tarde –en el interior de la Legislatura estaba por comenzar la sesión–, llegaron los Jóvenes autoconvocados. No llevaban pancartas, pero se habían identificado con pequeños escudos dibujados a mano. Delante del grupo, un adolescente llevaba un megáfono. "Ibarra, Chabán, la tienen que pagar", cantaron los chicos contra las vallas.

"Yo hubiera querido entrar a la sesión", dijo Soledad Díaz. "Perdí a mis amigos, otros de nosotros perdieron a familiares, por eso pienso que Ibarra nos debe una explicación". Los autoconvocados, contó, decidieron ir a la Legislatura porque les pareció "mejor que quedarnos sin hacer nada".

De los familiares y amigos, fueron el grupo que se veía con más cohesión interna. En los alrededores del edificio hubo no pocos familiares, pero muchos de ellos caminaron dispersos, en pequeños grupos.

Contra el vallado opuesto a Diagonal Sur, sobre Perú y Florida, algunos repartieron volantes con el texto "Que no se repita-Nuestros hijos muertos por la corrupción". Otros fueron con fotos de las vícti-

LA JUEZA RECHAZO EL PEDIDO DE LA BANDA DE SER QUERELLANTES

Los Callejeros con su primer revés

La decisión evidencia que María Angélica Crotto podría inculpar también al grupo. Sus abogados apelaron ayer ante la Cámara.

Por Adriana Meyer

Los músicos de la banda Callejeros perdieron a varios de sus seres queridos en el incendio del 30 de diciembre. Eso los colocaría en posición de víctimas, y por lo tanto, en condiciones de actuar como querellantes en la causa judicial. Sin embargo, ayer la jueza María Angélica Crotto rechazó esta pretensión que habían planteado sus abogados. Si bien aún no lo hizo, éste sería un claro indicio de que la magistrada evalúa acusarlos como responsables de la tragedia, junto al detenido empresario Omar Chabán, su entorno y, eventualmente, a funcionarios de control. Otra evidencia de que Crotto iría en tal sentido fue su decisión de decretar la inhibición de los bienes de los integrantes y del representante del grupo. Los abogados de Callejeros apelaron ayer el rechazo de la jueza.

Al impedirles a los músicos ser querellantes, Crotto argumentó que "no se puede determinar por el momento el carácter procesal que eventualmente podrían adquirir los miembros de dicha banda". El abogado Mariano Silvestroni, del estudio Virgolini-Maloneay que representa al grupo, expresó a **Página/12** que "en ninguna parte de su resolución la magistrada manifestó su voluntad de imputarlos". De todos modos, si no son querellantes tampoco quedarán en el expediente como meros testigos del hecho, y es fácil deducir que terminarán como acusados.

En el escrito de apelación al que accedió este diario, los abogados indicaron que "la invocación de un suceso hipotético y eventual no puede emplearse para denegar el ejercicio actual y concreto del derecho constitucional a la defensa en juicio". A continuación pidieron a la Cámara del Crimen que les conceda la condición de querellantes por una serie de razones. En principio, indicaron que está acreditada su condición de damnificados "en razón del fallecimiento, como consecuencia del hecho investigado, de familiares directos". Luego expresaron que "ningún elemento permite dudar de nuestra condición de víctimas". En tal sentido, enfatizaron que "ningún integrante de Callejeros tuvo a su cargo el manejo de recaudos de seguridad exigidos al local, ni el cuidado de los eventuales focos de peligro que, a la postre, desencadenaron el hecho". Por lo tanto, dedujeron que ninguno de los músicos puede ser responsable "ni civil ni penalmente".

Los representantes de Callejeros dedicaron el resto de su presentación al tema de la seguridad. Cuando la banda se presentó en el juzgado pidiendo ser querellante, argumentó que Raúl Villareal –uno de los hombres más allegados a Omar Chabán y quien lo visita en la cárcel– era el jefe de seguridad del boliche y fue uno de los que cerró las puertas la noche trágica. Villareal, que trabaja con los hermanos Chabán desde la época de Cemento, lo negó y replicó que "toda la seguridad estaba a cargo de la banda, que contrató treinta personas, 25 masculinos y cinco femeninos *(sic)*".

Por el contrario, los abogados de la banda sostienen que "una cosa es la seguridad del local, relacionada con la instalación y el mantenimiento de las medidas de seguridad reglamentariamente exigidas, y el manejo o el cuidado sobre los eventuales focos o situaciones de peligro que existen en todo local de este tipo, y otra cosa es la función de control que se lleva a cabo en todo espectáculo". Agregaron que "es impensable que se delegue en una banda musical, que de manera contingente accede a tocar allí, la supervisión de las instalaciones permanentes de seguridad del local. Esto es responsabilidad del dueño". En tal sentido, solicitaron que se llame a declarar como indagado a Villareal, una situación que los funcionarios judiciales ya están considerando.

En cuanto al "control", los abogados de los músicos definieron que no significa la supervisión de la seguridad de las personas sino de "camarines para que no se robe ningún bien de la banda, de las entradas(corte de los tickets), armado de las filas en el exterior del local y vallado del escenario". Según los letrados, de todos modos, ambas funciones de control y de seguridad fueron "supervisadas y pagadas por Omar Chabán". Aunque admitieron que Callejeros participó de la elección de determinadas personas para el "control del público", aseguraron que esto es "irrelevante" desde el punto de vista de las responsabilidades penales. Nada dice el escrito del estudio Virgolini-Maloneay sobre la cantidad de entradas vendidas ni sobre la tradición en el uso de pirotecnia en los recitales de la banda, como tampoco la actitud de no haber levantado el show ante un peligro que el propio líder había advertido.

Los empleados de Cromañón inclinaron la balanza en contra de Villareal, cuando le dijeron a **Página/12** que "era quien daba las indicaciones a los cuatro encargados de seguridad del boliche". Sin embargo, los investigadores ven en este cruce de acusaciones la evidencia de responsabilidades compartidas en todos los aspectos en cuestión. "En ese cruce los dos (Callejeros y Villareal) quedan en evidencia", razonó ante este diario una alta fuente judicial.



El manager y el baterista de la banda pidieron ser querellantes pues tienen familiares fallecidos.

RENUNCIA DE IBARRA

produjo"

mas colgadas al pecho. Una vez que comenzó la sesión, la mayor parte de los familiares buscó algún bar con televisión para escucharla.

En la esquina de Diagonal Sur los manifestantes calificaron la interpelación de "trucha" y denunciaron "un pacto entre el oficialismo y la oposición". "Ibarra se tiene que ir y el pueblo de la ciudad tiene que decidir mediante una asamblea constituyente quién manejará la seguridad", dijo Marcelo Ramal (PO). "Hay quienes hablan de que se prepara un golpe institucional para derrocarlo, pero el golpe institucional ya se produjo, porque tenemos en el gobierno a Juan José Alvarez. Ibarra ya les abrió la puerta a los Macri y a los Duhalde".

Hablaron también, en un acto improvisado, dirigentes de otros sectores. Un orador del PTS convocó a "imponer una asamblea constituyente de la ciudad, con plenos poderes" y a "levantar una política independiente del macrismo y el ibarrismo". El MST también propuso "una asamblea constituyente, libre y soberana" y reclamó la renuncia del jefe de Gobierno. Los manifestantes se desconcentraron a las siete y media de la tarde, cuando empezaba a atardecer. Adentro del recinto Ibarra continuaba con su exposición.

La construcción sigue con tendencia favorable y espera más obra pública

El año para el sector cerró con un crecimiento del 20 por ciento y arrancó 2005 con buenas expectativas. Pero todavía falta el impulso que le darán las inversiones en infraestructura prometidas.

La actividad de la construcción creció un 20,1 por ciento en 2004 en comparación con el año anterior y mantiene una tendencia "ampliamente favorable" para el primer trimestre de 2005, destacó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). En diciembre último, según el organismo, la construcción registró un aumento del 13,1 por ciento en comparación con el mismo mes de 2003 y una suba del 2,4 por ciento contra noviembre.

Después de un ciclo recesivo de casi cuatro años y de la grave crisis económica de finales de 2001, la actividad comenzó a recuperarse desde el segundo trimestre de 2002 y se convirtió en uno de los primeros sectores económicos en mostrar signos de reactivación. La construcción registró en 2003 un crecimiento del 37,6 por ciento. La expansión de la actividad constructora tuvo sus efectos positivos sobre la industria de materiales para la construcción, que registró en 2004 un aumento interanual del 17,2 por ciento. El último trimestre del año observó, además, un aumento en el número de empleados en la construcción, lo cual marca "la séptima suba interanual" consecutiva.

La encuesta cualitativa realizada por el Indec entre los empresarios que se dedican principalmente a la obra pública revela que para el trimestre en curso, el 79,5 por ciento estima que la actividad aumentará, mientras que un 20,5 no prevé cambios, sin que se registren opiniones negativas. En tanto, entre los que realizan obras privadas las expectativas favorables alcanzan al 34,8 por ciento de las respuestas, mientras que un 13 anticipa una merma y el restante 52,2 por ciento no prevé modificaciones. Los miembros de este último grupo anticipan un abaratamiento del crédito como uno de los factores que, unido al crecimiento de la actividad económica, alentará un mayor desarrollo de la construcción.

Entre las obras públicas que podrían alimentar la recuperación, los encuestados destacan las viales y la realización del Plan Federal de Viviendas, que contempla la creación de 120.000 unidades. El gobierno de Néstor Kirchner comprometió para 2005 una inversión de 7553 millones de pesos en obras de infraestructura, 54,1 por ciento más que en 2004. En cuanto a la obra privada, "se destaca el aumento en el número de edificios destinados a viviendas que se están ejecutando en las principales capitales del interior del país", según el Indec.

Bernardino Avila



En el 2002, la construcción fue uno de los primeros sectores en reaccionar tras la crisis.
Con los resultados de 2004, completó dos años y medio consecutivos de expansión.

La superficie abarcada por los permisos para edificar solicitados experimentó el año pasado un alza del 15,3 por ciento. "El motor de este crecimiento fue la obra privada, especialmente en el segmento de mayor poder adquisitivo que tenía recursos disponibles. Se notó en la mayor cantidad de proyectos de propiedad horizontal", dijo a la agencia EFE Horacio Ortega, portavoz del Grupo Construya, que integran empresas proveedoras del sector. El otro pilar de la actividad, la obra pública, no muestra aún signos de recuperación, según el mismo vocero empresario. "Todavía está ausente. El Gobierno presentó su plan hace unos meses y recién ahora comienza a moverse. La ausencia de inversión en la última década hace que el plan sea impostergable y marca la urgencia de que comience a ser ejecutado de inmediato", señaló Ortega.

La contracara de ese crecimiento fue el aumento de los precios ligados al sector. La mayor demanda elevó el costo de la construcción en un 11,8 por ciento el año pasado, como consecuencia de los aumentos de precios en materiales (14,8 por ciento), mano de obra (8 por ciento) y gastos generales (9,2 por ciento).

La venta de insumos para la construcción acompañó el crecimiento de la actividad en el sector, como no podía ser de otra forma. Los despachos de asfalto crecieron el año pasado un 48,5 por ciento; los de hierro redondo para hormigón, 28,8; cemento portland, el 22,1 y pinturas para la construcción, 13 por ciento. El único rubro que cerró el año en baja fue la fabricación de ladrillos huecos, que se anotó una merma del 2 por ciento.

Del palo industrial

La Unión Industrial Argentina respaldó "con mucho beneplácito" la designación de Miguel Peirano al frente de la Secretaría de Industria. Peirano, quien asumirá en el cargo recién dentro de un mes, venía de ocupar la vicepresidencia del Banco BICE. Pero construyó su carrera profesional como jefe del Departamento de Economía de la UIA. Héctor Méndez, futuro titular de la central industrial, consideró "muy bueno" el nombramiento de Peirano. Y resaltó que la tarea "esencial" del funcionario será encarar las duras negociaciones comerciales con Brasil. Méndez, quien reemplazará a Alberto Alvarez Gaiani en marzo, elogió la labor del secretario saliente, Alberto Dumont, que ahora pasará a desempeñarse como embajador argentino ante los organismos internacionales que funcionan en Ginebra (OIT, OMC). Pero calificó de "acertada" la decisión de Lavagna. "Peirano es un economista que responde a una línea proindustrial", dijo. Además de la relación con Brasil, los industriales afirman que, a nivel interno, la agenda impone temas como el de la lealtad comercial y los controles aduaneros.

Ellos no son sustentables

La economía de los Estados Unidos creció un 4,4 por ciento durante el año 2004, superando al registro de cualquier otro país del G7 y que el propio país no alcanzaba desde 1999. El secretario del Tesoro, John Snow, celebró el período como un "año de expansión y creación de empleos", destacando que durante el año pasado se sumaron al mercado de trabajo 2,2 millones de nuevos ocupados. Esa buena performance se explica por el aumento del consumo y, básicamente, de la inversión, que fue un 10,3 por ciento superior a la del año anterior. La contracara es el millonario déficit comercial, razón por la cual en el último trimestre la economía norteamericana creció sólo el 3,1 por ciento, sugiriendo un freno a la bonanza.

COMPRO GILLETTE POR 57.000 MILLONES DE DOLARES

Procter and Gamble los afeitó

Procter and Gamble se transformó ayer en el mayor grupo mundial de productos cosméticos y de consumo masivo, al comprar Gillette por 57.000 millones de dólares. De este modo, los pañales Pampers y las afeitadoras Mach 3, entre una gran cantidad de productos de limpieza, higiene personal y hasta alimentos comercializados hasta ahora por ambas empresas, pasarán a depender de una sola y poderosísima cabeza. La fusión significará el desplazamiento del sitial de número uno del mundo que hoy ostenta la anglo-holandesa Unilever en el sector.

"Esta combinación de dos grandes compañías de productos de consumo, en un momento en el que ambas están operando desde una posición de fuerza, es una oportunidad única", celebró el presidente de Procter, A.G. Lafley. Añadió que ambos grupos tienen culturas de empresa similares y activos complementarios, en lo que concierne a las marcas y a la innovación. La posición internacional de Gillette le permitirá a Procter aprovechar su fuerte inserción en Brasil y en India, y a la vez hacer uso de sus propios canales de comercialización para "acelerar la penetración de las marcas Gillette" en China, Rusia, México y Turquía.

La noticia de esta gran fusión se da poco después de que se informara que los beneficios de Procter en el cuarto trimestre fueran un 12 por ciento mayores a los del mismo período de 2003. La firma, con sede central en Cincinnati (Ohio), informó que su intención es adquirir todas las ramas productivas de Gillette. Y adelantó que como parte de la sinergia (ahorro de costos) que provocará la fusión, piensa realizar un recorte de personal de unos 6 mil empleados.

Procter and Gamble tiene unos 110.000 empleados en casi 80 países. Algunas de sus marcas más conocidas son los pañales Pampers, jabones en polvo Tide, ACE y Ariel, los detergentes para vajilla Magistral, Vencedor y Cierto, las toallas femeninas Always, las papas chips y snacks Pringles, el shampoo Head & Shoulders y la colonia Old Spice. Por su parte, Gillette construyó su imperio a partir de las afeitadoras y productos para el aseo masculino, pero actualmente incluye marcas como pilas Duracell, afeitadoras eléctricas Braun y productos de cuidado del cabello, de higiene bucal Oral-B y desodorantes. Con sede en Boston (Massachusetts), Gillette tiene 32 fábricas en 14 países. Fusionadas, las ventas anuales superarían los 60.700 millones de dólares, apenas por debajo del gigante alimenticio suizo Nestlé –que factura 65.400 millones al año–, pero por encima de su competidora Unilever, que registra una facturación anual de 48.250 millones.

La operación está sujeta a la aprobación de la Comisión Federal de Comercio de los Estados Unidos, que podría obligar a Procter a desprenderse de algunas marcas para evitar alguna posición dominante en el mercado.

ADVERTENCIA DE JULIO DE VIDO A LA CONCESIONARIA AGUAS ARGENTINAS

Si no hay agua, "tomaremos medidas"

En línea con el discurso del día anterior de Kirchner, el titular de Planificación volvió a meter presión sobre la empresa.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, llega a la conferencia de prensa junto a Guillermo Moreno.
Aprovechó la reunión para recordarle a Aguas Argentinas sus obligaciones con los usuarios.

Después de la encendida crítica de Néstor Kirchner del último jueves, ayer fue Julio De Vido quien cargó duro contra Aguas Argentinas. El ministro de Planificación advirtió que si la empresa no concreta las inversiones que garanticen la provisión del servicio, el Gobierno tomará "las medidas correspondientes". En lo que se constituyó en una nueva amenaza verbal de que los franceses de Suez podrían quedarse sin la concesión de Aguas, De Vido dijo que "todavía" el Gobierno "no está evaluando" hacerse cargo del servicio. La compañía evitó una respuesta a los dichos de Kirchner.

En una conferencia de prensa brindada ayer por la mañana en Casa de Gobierno, De Vido volvió a recalcar que las claves del conflicto con la empresa son las inversiones. "No hay tiempo ni plazo, sólo estamos trabajando en la cuestión de las inversiones", sostuvo.

El Gobierno y la empresa llevan varias semanas negociando un nuevo contrato. Pero la virulencia de las críticas del Presidente y de De Vido dejan en claro que ese acuerdo sigue lejos de sellarse. Todo lo contrario, la especulación más sensata refiere al momento en que desde la Rosada salga la noticia de que los franceses se quedarán afuera del servicio.

Sin embargo, ésa no deja de ser una sensación. Los funcionarios elevaron el tono de la crítica en las últimas jornadas pero, en forma simultánea, aceptan que negocian para llegar a un acuerdo. De Vido lo dijo con todas las letras: "La continuidad del negocio es posible si hay inversiones", apuntó.

> **Repaso:** ***De Vido recordó que el Estado fue exitoso en las dos gestiones que encaró durante esta administración: el Correo Argentino y Thales Spectrum.***

La dualidad también existe en referencia al papel que podría jugar el Estado en el caso de que se rompan las conversaciones. Hace nada más que una semana, Felipe Solá reveló que Aguas podría quedar en poder de una compañía mixta, con la Nación y la provincia de Buenos Aires como socios. Ayer, De Vido aseguró que esa cuestión, u otra que involucre al Estado como nuevo operador del servicio, ni siquiera está en etapa de evaluación. Pero a renglón seguido dejó abierta la puerta a que ello finalmente ocurra. Fue cuando recordó que el Estado está siendo exitoso en las diversas gestiones que encaró durante esta administración: el Correo Argentino, cuyo balance pasó de rojo a azul desde que el Grupo Macri dejó la concesión; lo mismo que Thales Spectrum, la empresa que tiene el control del espacio radioeléctrico. "Tuvimos excelentes resultados", resaltó el ministro de Planificación.

Frente a las fuertes críticas, la compañía prefirió mantener el bajo perfil y no salir a responder. Por intermedio de sus voceros se dejó trascender que las negociaciones continúan.

Después del "Minga que le vamos a aumentar. Primero que den agua al pueblo" pronunciado por Kirchner durante el acto en La Matanza, De Vido quiso también dejar en claro que si bien el final sigue abierto, las relaciones están cada vez más cerca de la cornisa: "El Presidente nos marca claramente el camino a seguir: o se cumplen las metas y objetivos del contrato original o el Estado va a saber las acciones que debe llevar adelante", enfatizó.

La última versión sobre el estado de las negociaciones abre la chance a una solución intermedia: que el Estado efectivamente se haga socio de la francesa Suez. A cambio de un aporte de fondos frescos para realizar las inversiones necesarias para asegurar el servicio, el Estado recibiría una participación accionaria en Aguas Argentinas.

ESTRATEGIA OFICIAL

Apúntenle al Ciadi

Por Cledis Candelaresi

La estrategia oficial para resolver los pleitos con las privatizadas incluye una nueva embestida contra el Centro Internacional de Diferencias Relativas a Inversiones, donde el grueso de aquellas compañías demandaron al Estado argentino. El Procurador del Tesoro, quien hoy hará en Washington un alegato en contra el pedido de la energética norteamericana LG&E –accionista de varias distribuidoras gasíferas–, objetará por escrito ante el propio Banco Mundial el funcionamiento integral del Ciadi. A través de la Cancillería, Osvaldo Guglielmino también aspira a promover un foro de estados demandados, convocatoria que integraría a Brasil, Perú o Pakistán.

Por alguna razón no precisada en público, el Gobierno parece decidido a utilizar cuanto recurso tenga para evitar un laudo que obligue al Estado argentino a pagar una indemnización millonaria a favor de alguna empresa privatizada, que aspiran a ser resarcidas por los perjuicios de la pesificación y congelamiento de tarifas. Más allá de la defensa puntual frente a cada una de las demandas, los abogados estatales también optaron por descalificar al propio tribunal como instancia apropiada para resolver controversias.

Con esta táctica, el anterior Procurador y actual ministro de Justicia, Horacio Rosatti, hace meses acusó al Ciadi por escrito ante la OCDE y la Cepal de "responder a las exigencias del capital globalizado" y "no funcionar como un sistema" (cada caso es resuelto por un tribunal diferente, cuyo fallo no sienta jurisprudencia), "lo que impide apelar sus decisiones". Fundado en esto, el documento argentino presentado en París calificó a aquella entidad de "cuerpo autorreferencial y hermético" y puso en duda la justicia de sus dictámenes debido a su "incapacidad para incorporar variables socioeconómicas", como las que demostrarían que Argentina devaluó en el marco de una crisis peor a la del colapso del año '30.

Su sucesor no piensa quedarse atrás. En diálogo con este diario, Guglielmino advirtió su intención de elevar un texto al Banco Mundial para señalarle las presuntas falencias del sistema de arbitraje. Entre ellas, que quienes son abogados en un juicio puedan ser árbitros en otros. O que se insista en la exigencia de no divulgar lo que se debate en las audiencias a las que da lugar cada expediente. "No vamos a cumplir ningún pacto de confidencialidad, simplemente, porque no existe ninguna norma que lo disponga", proclamaba ayer ante este diario Guglielmino, aludiendo desde Washington a una de las imposiciones más resistidas por los defensores locales: no revelar los términos de lo que se plantea en cada alegato.

La otra iniciativa del Procurador será convocar a otros países también acusados por sus inversores y con causas pendientes en el Ciadi, para integrar con ellos un foro de naciones abroqueladas tras una estrategia defensiva común. La suerte del convite es incierta, si se atiende que este sistema de arbitraje tiene para Buenos Aires una relevancia que difícilmente revista para el resto, ya que alrededor del 80 por ciento de las demandas acumuladas son contra Argentina.

Mientras desde el Gobierno se analizan estos atajos, un conjunto de organizaciones sociales y de consumidores reforzaron la línea de resistencia con un escrito presentado en la capital estadounidense en el que solicitan "transparencia" al tribunal y la posibilidad de "aportar argumentos desde la perspectiva de las personas directamente afectadas" por las prestaciones de las privatizadas. Un reclamo que hace tiempo es alentado por el Gobierno, para quien sumar a terceros resulta decisivo para insistir en que Argentina vulneró acuerdos forzada por el derrape económico y social.

La movida involucró al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asociación por la Igualdad y la Justicia, Consumidores Libres, Unión deUsuarios y Consumidores y el Centro para el Derecho Internacional Ambiental, que aludieron a otro aspecto controvertido de este sistema arbitral: la Corporación Financiera Internacional –brazo a través del cual el Banco Mundial invierte en el sector privado– es acreedora y accionista de varias privatizadas que demandan, lo que ubica al BM en el rol de juez y parte.

Duhalde visita a Lula

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, viajará la semana que viene a Brasil, donde será recibido por Luiz Inácio Lula da Silva para conversar sobre el fortalecimiento del acuerdo y analizar posibles medidas para fortalecer la Unión Sudamericana.

Defensa del aumento

La diputada y titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, defendió ayer el aumento del presupuesto de la Legislatura provincial. "Lo importante es analizar su utilización y tener los controles necesarios para asegurar su transparencia. El aumento no es malo en sí mismo", aseguró Stolbizer, defendiendo la suba de 34 millones dispuesta por el duhaldismo y el radicalismo.

Menem, Cristo y Julio César

El senador nacional Eduardo Menem comparó ayer a Carlos Menem con "los grandes líderes de la historia que fueron traicionados" y mencionó como ejemplo a Julio César y a Cristo. "Los traidores a Menem son todos los que se beneficiaron en su gobierno, los que crecieron con él y los que conocieron el éxito y ahora lo niegan, lo critican y hasta llegaron a denunciarlo", aseguró.

Tomada marcó la afinidad oficial con la candidata chilena Bachelet

El ministro de Trabajo viajó a Chile y participó del congreso del Partido Socialista. Un guiño de Kirchner para Ricardo Lagos.

Por Diego Schurman

"Existe una afinidad política." Con esas palabras, Carlos Tomada explicó ayer su presencia en el Congreso del Partido Socialista de Chile, donde se presentó la precandidatura a presidente de Michelle Bachelet. El ministro de Trabajo argentino cruzó la Cordillera de los Andes en respuesta a una invitación personal y, siempre cuidando las formas, evitó decir lo que todos intuyen: que su asistencia representa el guiño del presidente Néstor Kirchner a la continuidad del proceso político que lleva adelante su par chileno Ricardo Lagos.

–¿Viajó a Chile para apoyar al socialismo?

–Hemos concurrido en calidad de invitados del Partido Socialista, con quien tenemos muchos puntos en común.

–Pero la traducción de todo el mundo es que se trata de un respaldo abierto del gobierno de Kirchner a una precandidatura.

–Esa es una interpretación...

–... que hacen todos.

–Lo que le puedo decir es que reconocemos que tenemos una afinidad política. Es un partido amigo nuestro con el que compartimos visiones políticas.

–Habla en plural. ¿Habla por todo el Gobierno?

–Es que aquí hubo una invitación que nos hicieron a Cristina Fernández de Kirchner, a Alberto Fernández y a mí. Ellos no pudieron venir y entonces estoy yo.

–¿Se supone que la invitación es el resultado de aquellos encuentros del 2004 con representantes del socialismo chileno?

–Sí, es un vínculo que se reforzó. Y ahora estamos aquí porque nos invitaron.

–¿Si le hubiese enviado una invitación la Unión Democrática Independiente, el partido de derecha que postula a Joaquín Lavín, también hubiese asistido?

–*(Se ríe)*... se la contesto cuando llegue la invitación.

–Por más que diga que es a título personal, ¿no teme que digan que Kirchner se involucra en los asuntos internos de Chile?

DyN



El ministro Tomada fue invitado personalmente al congreso del PS.
"Es un partido amigo con el que compartimos visiones políticas."

–No, de ninguna manera esto implica una intervención en el proceso electoral interno de Chile.

Tomada estuvo en la apertura del 27º Congreso del Partido Socialista que proclamó la precandidatura de Bachelet. La ex ministra de Defensa de Lagos deberá ahora competir con la precandidata de la Democracia Cristiana, la ex canciller Soledad Alvear. Ambas representan a las fuerzas principales de la Concertación, la coalición que gobierna Chile desde 1989 y que irá por más en las presidenciales de diciembre.

Los números por ahora favorecen a Bachelet, quien se encuentra entre las preferidas de la gente, ubicándose por encima tanto de Lavín como del precandidato del Partido Comunista, Tomás Moulián.

Con Tomada en Chile, Kirchner sigue demostrando su especial interés en la evolución política de Latinoamérica. Todos recuerdan la manera en que mostró su favoritismo por Tabaré Vázquez en Uruguay. Un gesto que el presidente electo del Frente Amplio-Encuentro Progresista le agradeció personalmente visitando la Casa Rosada hace apenas algunas semanas.

Con Tomada vuelve a poner fichas por un candidato. El ministro de Trabajo viajó al país trasandino acompañado por el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Marcelo Fuentes. Y tras el encuentro socialista, analizó la problemática laboral de la región con su par chileno Ricardo Solari Saavedra y con el uruguayo Eduardo Bonomi, quien a partir de marzo, se convertirá en el ministro de Trabajo de Vázquez.

"Fue una reunión donde compartimos diagnósticos. Hablamos de la vocación de los tres gobiernos de colocar al empleo en el centro de la decisión política", explicó Tomada a **Página/12**.

–¿Pero hay algún plan en marcha? –le preguntó este diario.

–En principio, intercambiamos visiones sobre la problemática laboral y quedamos en mantener a futuro nuevos encuentros, probablemente en la próxima cumbre de presidentes.

Informalmente, también se conversó sobre algunos problemas comunes, rubro en el que Tomada puso como ejemplo las inspecciones para combatir el trabajo en negro con Chile, y la discusión sobre la extensión de la jornada laboral con Uruguay. "En todos los casos, la principal preocupación sigue siendo la misma, que es dar respuesta a las necesidades de la gente, y, como ya dije, desde nuestro lugar eso significa colocar al empleo en el centro de la decisión política."

Lingeri contra Rueda

El triunvirato de conducción de la CGT vivió ayer una nueva pelea. "Quiere estar en la vidriera todos los días, pero la vemos poco trabajar", aseguró ayer José Luis Lingeri, alineado con Hugo Moyano, en referencia a Susana Rueda.

Además, Lingeri respondió a las declaraciones de Rueda, que había asegurado que su objetivo es construir una central con "gremialistas sin autos blindados ni guardaespaldas". "Si encuentra un solo auto blindado le presentamos la renuncia hoy mismo a la compañera Rueda, así se queda al frente de la CGT", reaccionó el dirigente de Obras Sanitarias.

En la misma línea, Lingeri se refirió a las declaraciones en las que la gremialista lo había acusado de "impotente". "Pedí un turno a un sexólogo de fama, porque somos impotentes. Suerte que después se aclaró que éramos impotentes en la discusión, porque sino, yo ya me estaba haciendo problemas", dijo el sindicalista, que además negó un respaldo a Carlos Menem. "Nosotros hoy estamos trabajando encolumnados junto al gobierno nacional del presidente Kirchner", explicó.

Los cruces de declaraciones forman parte de la pelea previa a la renovación de la conducción de la CGT, prevista para julio. En esa oportunidad, la central gremial elegirá a un nuevo titular, que seguramente será Hugo Moyano.

Contra los neoliberales

El análisis de la situación actual del neoliberalismo no podía faltar en un encuentro que nació para discutir con el capital más concentrado que suele darse cita en Davos. De esa mesa participaron el sociólogo argentino Atilio Boron, el líder del Movimiento Sin Tierra, Joao Pedro Stedile y la socióloga mexicana Ana Esther Ceceña. Las posiciones estuvieron divididas. Para Stedile el movimiento social todavía no logró pasar a la ofensiva. Y eso marca todavía el predominio de las políticas neoliberales. Lejos de esto, Boron sostuvo que el modelo caracterizado como neoliberalismo está en otra etapa. Ceceña no perdió la ocasión de criticar con énfasis la presencia de tropas militares en Haití. En este punto, no dudó en señalar que Brasil, Argentina, Chile y Uruguay estaban haciendo en el país caribeño el trabajo que los Estados Unidos no puede llevar adelante por lo compleja situación que sus tropas tienen que enfrentar en Irak.

EFE



Una marcha realizada ayer terminó con la demolición de una pared que simbolizó el muro que construye Israel para separar a los palestinos.

EL SACERDOTE FREI BETTO EXPUSO SOBRE POLITICAS SOCIALES EN EL FSM

El hambre como arma de destrucción

Página/12
en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Frei Betto fue, hasta hace poco, responsable del programa del gobierno brasileño *Fame Zero*. Ayer criticó a Lula y llamó a movilizarse para presionarlo.

Más de dos mil personas desbordaron el anfiteatro del colegio Marista para escuchar en el Foro Social Mundial al sacerdote domínico Frei Betto hablar sobre políticas sociales. De políticas sociales y también del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, del que hasta hace poco fue responsable de Fame Zero, el programa más promocionado en la campaña electoral para erradicar el hambre.

A poco de andar, la modalidad descentralizada –que siguiendo el modelo adoptado en su última edición de Bombay, India, el FSM repite este año en Porto Alegre– se convirtió en uno de los temas que fuera de agenda se discute en casi todos los pasillos en los que los participantes se encuentran. Diseminadas por toda la ciudad, las tiendas y lugares en los que se realizan las actividades no sólo tienen a mal traer a los más entusiastas, que de esta manera se ven obligados a emplear mucho tiempo y dinero en traslados sino que también convirtieron al calor en principal protagonista. Venciendo esos obstáculos, la presencia de algunos nombres, como el de Frei Betto, producen el efecto deseado por todo panelista: auditorio completo y entusiasta.

"Estoy muy feliz de ser el primer y más nuevo ING", comenzó el ex asesor de Lula, uno de los sacerdotes más consecuentes en la línea social de la Iglesia, la que supieron representar los denominados sacerdotes del Tercer Mundo. Ante la mirada sorprendida de su auditorio, Betto aclaró que ING, es un "individuo no gubernamental".

"Si alguien pregunta en Irak o en otra parte del planeta si hay armas de destrucción masiva, yo les contesto que sí las hay, seguro que las hay. El hambre es la mayor arma de destrucción masiva", señaló. Para Frei Betto el hambre no sólo es un escándalo en un siglo marcado por el avance tecnológico sino que también pone en evidencia el fracaso del capitalismo. "De los seis mil millones que viven en el globo, cuatro mil están por debajo de la línea de la pobreza. Díganme si eso es un éxito", preguntó.

Luego de reconocer que los presentes habían "ganado la lotería biológica" que les garantizó la alimentación y su crecimiento, dijo que tanto en Brasil como en muchas regiones se lucha por garantizar los derechos animales que significan "poder comer y poder beber". Recordó que cinco son las principales causas de muerte: los accidentes de trabajo y de tránsito; el cáncer y el sida; las guerras; el terrorismo y el hambre. Las cuatro primeras sumadas no producen ni la mitad de muertos que genera el hambre en el mundo. Se preguntó entonces por qué no había una movilización contra el hambre. También entregó la respuesta a su pregunta: "Sólo el hambre hace distinción de clase". Su análisis dejó en claro que no sólo de pan vive el hombre. Por eso también reclamó por la presencia de una ética, una estética y también por la belleza en la vida.

Algo que su auditorio quería escuchar eran sus opiniones sobre el gobierno de Lula. Lo caracterizó como el *feijao*. "Sólo funciona con una olla a presión." Su principal mensaje fue a movilizarse y presionar al gobierno para alcanzar los cambios necesarios. Le reconoció al líder del PT haber obligado a que Davos, aunque fuera por demagogia, incluyera los temas sociales en su agenda. Citó a Lula y también le respondió. Dijo que el presidente brasileño suele decir que "un problema social termina cuando se vuelve una cuestión política". Como ejemplo de ello, Lula cita el fin de la esclavitud y también la ruptura del orden colonial. A Frei Betto esa respuesta no le basta, por ello apuesta a la participación, a la movilización. Para responderle recurrió a Fidel Castro. Dijo que el líder cubano suele comentar que a los comienzos de la revolución, los cubanos pensaban que ésta era una gran vaca que le tenía que garantizar a cada uno una teta de la cual sacar leche. La conclusión era clara. La vaca no caería del cielo sino que había que construirla.

No ocultó que su principal divergencia estaba en la política económica que Lula viene impulsando. "Yo quiero precios más bajos, quiero que se condene a los especuladores que los aumentan, quiero que se les pague menos a los acreedores externos", dijo. "¿Ustedes también?", le preguntó al auditorio. Conclusión, movilizarse.

"El gobierno de Lula no es el que soñamos", sostuvo antes de reconocerle que el ex obrero metalúrgico "llegó al gobierno, pero no al poder". Concluyó diciendo que "no podemos creer que este país sea mejor sin Lula que con Lula". Los aplausos cerrados demostraron que los luchadores por otra mundialización tienen a sus ponencias como las más destacadas.

TALLERES Y DEBATES

En simultáneo, cientos de talleres, debates y actividades se desarrollaban en paralelo al evento de Frei Betto y también en otros horarios. Los siguientes fueron algunos de ellos.

◆ **Asamblea continental de lucha contra el ALCA.** Se presentó un informe de la marcha de la campaña en Colombia, Ecuador, Cuba y Argentina. Hubo dos resoluciones: la realización de un encuentro continental en La Habana en abril y la coordinación de esfuerzos para la Cumbre de los Pueblos. Esta movida podría ser realizada en Argentina, probablemente en noviembre, si tal como está previsto es Mar del Plata el punto de encuentro de la Cumbre de las Américas y de la visita de George W. Bush. La CTA analiza repudiar la presencia de Bush con un paro de actividades a la par que esta hablando con representantes de comisiones obreras españolas, de la PIT-CNT uruguaya y otras organizaciones para sumar esfuerzos en una gigantesca movilización de repudio. "Debemos felicitarnos", comenzó Julio Gambina de Attac. La felicitación tenía sus motivos. En los planes originales del ALCA estaba previsto comenzar en enero del 2005. Para Gambina, si esto no fue posible, entre otras cuestiones, es por las movilizaciones de rechazo de los pueblos. No dudó en calificar al librecambio como la política del capitalismo concentrado. Nora Cortiñas no sólo dijo que luchar contra el ALCA era también luchar contra la pobreza, la militarización, el hambre y cualquier otra forma de dominación, sino que también reclamó repudiar las nuevas formas de librecambio como los acuerdos bilaterales que viene impulsando el gobierno norteamericano al estilo de los logrados con Chile.

◆ **Lucha política y lucha social; Foro de San Pablo - Alianza Social.** Fue la mesa en la que se puso en el acento en la vinculación de dos temas que resulta una piedra para los movimientos sociales: cómo combinar las reivindicaciones sociales con la implementación y la fuerza política para concretarlos. Como vicepresidenta de la Internacional de Trabajadores del Transporte, la diputada argentina Alicia Castro reclamó "evitar la fatiga de foros y mediaciones". En concordancia con uno de los reclamos más escuchados en esta edición del FSM, señaló "la necesidad de pasar a la acción". También reclamo vincular la lucha social con la política y reivindicó el papel de los sindicatos y la necesidad de la unidad latinoamericana.

◆ **Comunicación comunitaria:** Cuatro proyectos de comunicación comunitaria transmiten online todas las actividades del Foro. En portugués, en inglés, en español y francés se transmite desde Porto Alegre para el mundo lo que sucede en el Foro. Panorama Forum tiene el formato de programa televisivo de una hora y a través de Radiobrás llega a universidades y otros espacios de comunicación. También Telesur, la nonata iniciativa de comunicación impulsada por el gobierno de Hugo Chávez en concordancia con los gobiernos de Néstor Kirchner y de Lula, tiene un estudio en el que toma registro de todo lo que sucede en este multitudinario encuentro.

CHAVEZ

El presidente Néstor Kirchner recibirá el próximo martes a su colega venezolano, Hugo Chávez, con quien podría firmar un acuerdo petrolero y un convenio para la creación de un canal de televisión latinoamericano. Chávez llegará a Buenos Aires el lunes, procedente de la ciudad brasileña de Porto Alegre, donde participa del Foro Social Mundial, y prolongaría su visita en el país hasta el miércoles. El encuentro entre Kirchner y el presidente venezolano se realizará el martes por la mañana y, entre los temas a abordar, figuran los negocios entre Petróleos de Venezuela (Pdvsa) y Enarsa, la nueva empresa de energía estatal argentina.

Cromañón, un mes después

Eduardo Soares, uno de los abogados de los familiares de las víctimas del incendio de Cromañón, y Ariel Bignami, abuelo de uno de los caídos, se referirán hoy al episodio "y a sus implicancias político-sociales", al cumplirse un mes de la tragedia en *Leña al Fuego*, el programa conducido por Herman Schiller, los sábados a las 18 por Radio Ciudad, AM1110. La emisión podrá presenciarse en Sarmiento 1551, 9º piso.

Cox declaró en el juicio a Scilingo y describió "la máquina de matar"

Daniel Jayo



Robert Cox, el periodista inglés que tuvo un valor que escaseaba.
"Había una esquizofrenia: la gente veía, pero no quería ver."

Fue director del diario *Buenos Aires Herald* durante la dictadura y cumplió un papel fundamental en la denuncia de los crímenes.

"Vimos llegar un camión, se abrieron las puertas de la ESMA, el camión entró, se cerraron las puertas, y la gente bajaba con los brazos en la cabeza." De este modo, el periodista británico Robert Cox detalló ante la Audiencia Nacional de Madrid una escena de la que fue testigo en 1976, poco después del golpe, mientras circulaba a pocos metros del centro clandestino que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada. Cox se desempeñó como director del *Buenos Aires Herald* durante los primeros años de la dictadura, declaró en el juicio que se sigue en España por genocidio y torturas contra el represor Adolfo Scilingo y aseguró que luego del 24 de marzo el gobierno militar se transformó en "una máquina de matar".

El testimonio de Cox fue el único que ayer escuchó el tribunal en la décima jornada del proceso que juzga a Scilingo en Madrid y que intenta echar luz sobre el sistema de terror y muerte desplegado por la dictadura en la Argentina.

El periodista, quien estuvo al frente del *Herald* desde 1968 hasta 1979, aseguró que el gobierno militar "tuvo la idea de aniquilar a la gente que no estaba de acuerdo con ellos". "Decían que la idea era traer la democracia de vuelta –señaló–, pero ellos querían hacer mucho más: querían cambiar la sociedad."

"Me di cuenta de que había un sistema de secuestros. Estando en un colectivo yo mismo vi cómo secuestraban a dos personas", dijo Cox durante su breve testimonio.

Luego, el periodista relató a los jueces del tribunal la tarde en la que observó, mientras circulaba en auto junto a su esposa en las inmediaciones de la ESMA, cómo ingresaban prisioneros al centro de torturas en donde Scilingo prestó servicios durante un año. "Eran entre cuatro y seis personas con las manos en la cabeza. Los militares iban vestidos de civil", dijo.

Cox recordó "el clima de terror" que se vivía en la Argentina luego del golpe: "Había una esquizofrenia en la que la gente veía, pero al mismo tiempo no quería ver". "Mucha gente aceptó las desapariciones. Las Madres (de Plaza de Mayo) sí tuvieron coraje para denunciar, pero mucha gente estaba negando lo que estaba pasando", señaló.

En ese sentido, destacó que el *Buenos Aires Herald* fue uno de los pocos medios que se atrevió a denunciar las violaciones a los derechos humanos y a publicar los hábeas corpus presentados por los familiares de los desaparecidos. Esta actitud, aseguró, le significó al diario y a sus periodistas reiteradas amenazas por parte del gobierno militar. "A los pocos meses del golpe –recordó–, nos llamaron de la Casa de Gobierno dando la orden de no publicar nada sobre actos violentos o secuestros sin aviso oficial, y yo dije que esto no podía ser, que teníamos que informar y decidimos publicar los hábeas corpus."

Cox, quien se desempeñaba además como corresponsal del *Washington Post* en Buenos Aires, aseguró que en el mundo se daba la imagen de "un golpe sin sangre", pero que él intentó mostrar que "no era un golpe sin sangre y que también había censura y autocensura por el miedo". Y en ese sentido, explicó que luego de varias amenazas debió abandonar el país en 1979, cuando se enteró que existía un plan para asesinarlo.

Con el testimonio del periodista británico, la Audiencia de Madrid cerró su segunda semana de juicio, que continuará con una nueva ronda de testigos desde el próximo martes.

INFORME DE HUMAN RIGTHS WATCH

Avances argentinos

El director para las Américas de la organización internacional Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, destacó los avances dados por la Argentina en materia de derechos humanos. "Argentina es un aliado muy importante y valiente", aseguró Vivanco durante un encuentro que mantuvo con el canciller Rafael Bielsa.

Vivanco se reunió con Bielsa en Nueva York, donde el canciller ocupará hasta el próximo lunes el cargo de presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. El encuentro dejó un saldo muy positivo en el Palacio San Martín, por el fuerte respaldo expresado por el directivo de HRW. "Argentina es un ejemplo en materia de derechos humanos", fueron sus palabras, según informaron desde el Ministerio.

En ese sentido, Vivanco destacó "la alta ponderación" que la Argentina recibió por parte de la organización en su último informe sobre derechos humanos. "Desde Human Rights Watch se mira al país con respeto por la manera en que defiende y sostiene estos derechos", fue el mensaje que recibió Bielsa.

Al mismo tiempo, desde la organización expresaron el agradecimiento al gobierno argentino "por el apoyo al proyecto de resolución sobre discriminación por orientación sexual presentado ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra".

Vivanco se refirió además a la necesidad de que se investiguen los crímenes cometidos en Darfur y Sudán, y en ese sentido pidió apoyo a Bielsa y al Consejo de Seguridad de la ONU para que el tema pueda ser llevado ante el Tribunal Penal Internacional. "La Argentina defenderá la competencia de ese tribunal", fue la respuesta del canciller.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA FERIA ARTESANAL, UN HITO DE VILLA GESELL

Con el sello de los artesanos

Nació en los ‘60 y sus protagonistas fueron precursores. Ahora sigue siendo una de las mejores de la costa, con criterios muy estrictos sobre lo que se ofrece. El peligro de desalojo.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Los gesellinos, los nacidos y criados aquí o los que llegaron desde Buenos Aires u otras ciudades del país, en cada conversación repiten sus muletillas. Que en los cincuenta sus playas eran consideradas, en los titulares del diario *La Prensa*, como “las más europeas” de la Argentina. Que en el balneario se vio “la primera bikini”, una leyenda que ponen a la altura de la Garota de Ipanema. Que la presencia en la zona de muchos “jóvenes intelectuales” le dio al lugar un “espíritu de libertad y de vanguardia”. En esa avanzada son ubicados, en primera línea, los hippies, muchos de ellos artesanos que comenzaron a alimentar una historia que es mucho más que una simple frase hecha: “Acá están los mejores de la Argentina”, repiten una y otra vez. “Lo cierto es que, en los años sesenta, las primeras ferias artesanales fueron las de Gesell y las de la plaza San Martín en Buenos Aires y que nosotros nos esforzamos para que acá expongan los mejores”, refuerza la ceramista Tessi de Donato, cuyos trabajos se pueden ver en uno de los casi noventa puestos de artesanías agrupados en la avenida 3, entre 112 y 113. La Feria Artesanal, Regional y Artística de Gesell es uno de los máximos orgullos locales. En los puestos se puede comprar, a precios más o menos accesibles, artesanías en cuero, plata, chatarra convertida en obra de arte, madera, bronce, tela y un sinfín de variedades que, a simple vista, superan cualquier control de calidad.

“Los primeros trabajos se exhibían, en los sesenta, en locales comerciales como Combo, en 105 y 3, o en Kenka, en 107 y 5, pero después se armaron las ferias, primero en la plaza Carlos Gesell, en 3 y 110, hasta que se trasladó al lugar que ocupa hoy”, explica Tessi (47), quien está instalada desde 1986. La mayoría de los 86 puestos que tiene la feria son ocupados por gesellinos. Apenas cinco lugares son reservados para invitados que llegan de otras ciudades del país. Hacen intercambios con las ferias de San Isidro, Belgrano, San Fernando y La Boca, lo que permite que los de acá se muestren también fuera de Gesell. “La admisión es muy exigente y muchos de nosotros hemos pasado por concursos en los cuales cerca de 400 artesanos se anotaban como jurados para la admisión”, insiste Tessi, que supo vivir en Temperley y en Ituzaingó, en el Gran Buenos Aires, aunque ahora se considera “gesellina por adopción”.

Mónica, que expone sus velas artesanales multicolores, dice con gesto humilde que se considera más importante en la organización de la feria que por sus trabajos. Ella confirma que de “diez gesellinos”, en los primeros años de la feria, se pasó al número mayoritario de hoy. “Lo que se exige es que los trabajos tengan calidad y que sean realizados por los expositores, que no se trate de reventa ni de objetos fabricados en serie.” Mónica, una verdadera representante gremial de sus pares, recalca que hay normas muy estrictas que se respetan y que se discuten con la Secretaría de Cultura de Gesell, a cargo de Carlos Rodríguez. Uno de los reclamos de los artesanos tiene que ver, nada menos, con el peligro latente de un desalojo del lugar que ocupan.

Pablo Piovano



La Feria Artesanal, Regional y Artística de Gesell es uno de los máximos orgullos locales.
Son casi noventa puestos de artesanías agrupados a lo largo de la avenida 3, entre 112 y 113.

Mística: ***“Los artesanos de los sesenta marcaron un camino que nosotros seguimos porque tenemos el sello de Gesell”, insiste Tessi de Donato, fiel a la mística.***

“Estos terrenos (baldíos) a lo largo de los cuales se despliega la feria fueron donados por don Carlos Gesell al Automóvil Club Argentino, con la condición de que fueran destinados a emprendimientos relacionados con la cultura. Nunca se utilizaron y la feria sirve de biombo y le da vida a una cuadra muy larga que de otra manera estaría vacía, cortaría en dos a la ciudad”, cuenta Mónica.

Alicia Vedia y su marido, Roberto Vázquez, tienen un puesto donde se exponen trabajos realizados en cuero crudo: calzado tipo cheyenne, tobilleras trenzadas y tapices inspirados en la cultura de los pueblos originarios. Alicia, nacida en Salta, vive en Gesell desde los 8 años y tiene cuatro hijos nacidos aquí que ahora viven en Costa Rica, donde hacen sus propias artesanías. Ella misma suele viajar al país centroamericano, durante los meses de invierno, para visitar a la familia y para ofrecer sus trabajos. “Nuestro único capital son las artesanías y cuando viajamos, las llevamos con nosotros. Es nuestro único medio de vida y nos sirvió para criar a nuestros hijos. Las artesanías son nuestra tarjeta de crédito”, afirma.

Claudio vivía en el barrio porteño de Caballito cuando se quedó sin trabajo y sin horizonte. Con su mujer, Patricia, vivían a duras penas vendiendo tortas decoradas, hasta que decidieron venirse a Gesell. “Un amigo nuestro, un poco místico, nos dijo una vez que ‘los duendes son un amuleto para la buena suerte. Los duendes nunca te dejan solo’, fueron sus palabras y al principio nos pareció apenas un buen deseo, una cábala.” Con el tiempo, “mi mujer hizo un duende en arcilla y desde entonces los duendes nos acompañan”. En su puesto, Claudio exhibe decenas de modelos distintos de duendes, más chicos, más grandes, con formas y usos variados, desde veladores hasta adornos para colgar. “Desde entonces creemos en los duendes”, ratifica.

En verano, la feria funciona todos los días, de 18 a 1 de la mañana. En invierno quedan apenas algunos puestos, que abren únicamente los fines de semana o en los feriados. La mayoría de los artesanos son de Buenos Aires o de La Plata, pero ya se sienten gesellinos, herederos de una tradición. “Los artesanos de los sesenta marcaron un camino que nosotros seguimos porque tenemos el sello de Gesell”, insiste Tessi de Donato, fiel a la mística que alimenta leyendas y realidades.

ROBAN 13 MIL DOLARES EN OTRO ASALTO EN MAR DEL PLATA

Ladrones con mucha paciencia

Fue un robo con introducción: el miércoles a la noche, cuatro asaltantes se metieron en el terreno de un matrimonio de dos ancianos italianos, en Mar del Plata. Pero no ingresaron a la vivienda en ese momento sino que esperaron a la mañana siguiente, cuando los propietarios desconectaron la alarma. Los dos fueron golpeados y atados, y además les robaron trece mil dólares de una caja de seguridad empotrada en las paredes de su dormitorio de la casa de Río Hondo 671, del Barrio 180.

La noche previa al asalto, los ladrones la pasaron en un quincho edificado en el patio del terreno, donde la familia también construyó una especie de lavadero. Eran cerca de la ocho del jueves cuando Angela Morcella, de 71 años, se dispuso a lavar los platos allí. De repente, alguien que se acercó desde atrás le tapó la boca y la tiró al suelo.

Después la llevaron por la fuerza a la cocina, donde estaba Domingo Berardo, su esposo, de 75 años. Según relató la mujer, “nos golpearon, nos ataron con cables y nos amordazaron”. Los encerraron en el baño y se pusieron a revolver la casa en búsqueda de objetos de valor.

Así descubrieron una caja fuerte, empotrada en una de las paredes del cuarto matrimonial. Para llevársela, la arrancaron a martillazos. Ahí “había 13 mil dólares que habíamos podido sacar del banco cuando fue lo del corralito”, afirmó Morcella. Según fuentes policiales, los ladrones estuvieron en el lugar cerca de dos horas, un plazo en el que ningún vecino notó ruidos ni movimientos extraños.

El matrimonio contaba con ese dinero para concretar el proyecto de viajar a España y visitar a uno de sus hijos y a sus tres nietos, que viven en ese país desde hace tres años. Además de la caja, los ancianos dijeron que les robaron alhajas y otras pertenencias.

Según trascendió, los investigadores sospechan que la banda realizó una tarea de inteligencia previa al robo. El indicio en el que se basan es que los asaltantes fueron al lugar con elementos para atar a las víctimas. Aunque tanto el hombre como la mujer sufrieron algunos moretones por los golpes que les dieron los asaltantes, están físicamente bien.

El incendio en Uruguay

Después de cinco días de combatirlo, los bomberos pudieron controlar el incendio que afectó a diversas zonas balnearias de Uruguay, aunque todavía no pudieron apagarlo, según aclararon fuentes oficiales. El coordinador del Sistema Nacional de Emergencia, Domingo Montaldo, advirtió que para las próximas horas están pronosticados vientos de unos 50 kilómetros por hora, que podrían complicar las tareas destinadas a extinguir el fuego. El incendio, que afectó a unas 1500 hectáreas de bosques en Rocha, mantiene ocupados a unos trescientos efectivos, cuatro helicópteros y seis aviones de riego. Debido al peligro de los vientos que se anticiparon, habrá vigilancia hasta el domingo, tanto por tierra como por aire.

Los pasajes, agotados

No se podrá ir en tren, en avión y tampoco en ómnibus: los pasajes hacia los principales destinos turísticos del país para el recambio de fin de mes están casi agotados, según se informó desde diferentes empresas. Los más afortunados podrían conseguir algunos recién para el 1º de febrero, agregaron los voceros, quienes coincidieron en que la demanda de pasajes se concentró mayormente en Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar. Otros lugares a los que quiso ir la mayoría son la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz, además del valle de Punilla y Bariloche, en el sur argentino.

Ladrón arrepentido

El ladrón, con pasamontañas y armado, se metió en la casa y agarró del cuello al primero que salió: “Dame la plata”, le ordenó. Cuando escuchó que el asaltado decía “Mónica, traé plata”, lo miró a la cara sorprendido: “Ah, sos vos”, exclamó y huyó. El intento de asalto fue sufrido por los periodistas César Mascetti y Mónica Cahen D’Anvers. El episodio ocurrió el jueves por la noche en la vivienda que el matrimonio tiene en San Pedro. “Creo que al darse cuenta de que éramos nosotros, él debe haber pensado ‘éstos son conocidos y acá se viene la maroma’”, estimó Mónica. Más tarde, el ladrón y su cómplice fueron detenidos.

Desarrollo argentino

Argentina quedó en el noveno lugar en el mundo en un índice de desarrollo sustentable, que mide cómo se utilizan los recursos naturales, cuáles son los niveles de contaminación y cómo se protege al medio ambiente. El documento, difundido ayer en el Foro Económico que se desarrolla en Davos, incluyó a 146 naciones. “Estoy sorprendido por el desempeño relativamente fuerte de los países latinoamericanos”, exclamó el creador del índice, Dan Esty. El informe ubica en primer lugar a Finlandia y segundo a Noruega, mientras que Uruguay figura tercero.



AFP

El general Contreras es ingresado en la corte que ordenó su detención ayer.
El militar retirado habría tratado de resistirse y la policía debió desenfundar sus armas.

Reprimir a los represores top del asesino millonario

Seis asesinos menos caminan por las calles de Santiago. Ayer fue arrestada la totalidad de la cúpula de la policía represiva de la dictadura chilena de Augusto Pinochet (1973-’90). Los jerarcas de los temidos servicios secretos de la dictadura arrestados incluyen a dos de los principales jefes de la represión: los generales retirados Manuel Contreras y Hugo Salas. Ambos generales están condenados en casos distintos y por pura coincidencia, en el mismo día, los dos jueces a cargo de las causas dictaron sendas órdenes de arresto. Salas fue condenado a cadena perpetua, en primera instancia, por la ejecución de 12 miembros de un grupo subversivo mientras que, en lo que fue caracterizado como “un acontecimiento histórico”, Contreras comenzó a cumplir su condena de 12 años de cárcel por la desaparición de un militante de izquierda. Pero el rigor de la ley todavía no ha caído sobre el asesino millonario.

> El general Manuel Contreras y el resto de la cúpula de la policía política de la dictadura de Augusto Pinochet fueron arrestados ayer en Chile. La sentencia contra Contreras es vista como un hito en la historia judicial del país.

La sentencia de Contreras es considerada un hito en la historia judicial chilena, ya que en ella se estableció que la Ley de Amnistía que se dictó en 1978 no era aplicable en casos de “secuestros permanentes”. Esta ley fue dictada por Pinochet en 1978 e impide la investigación de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. En su resolución, la Justicia consideró que el delito se sigue cometiendo hasta que aparezcan los restos o se sepa qué les ocurrió. Según abogados de Derechos Humanos, el caso debería sentar jurisprudencia en los más de 300 procesos por violaciones a los derechos humanos abiertos en los tribunales chilenos. La cúpula de los servicios secretos fue condenada el año pasado, pero varios recursos judiciales dilataron el cumplimiento de la sentencia hasta ayer. El gobierno, a través del ministro de Interior, José Miguel Insulza, calificó las detenciones como “un acontecimiento histórico”.

El juez citó en su despacho a todos los condenados para notificarles la resolución, pero el único que no acudió fue Contreras, quien permaneció en su residencia en rebeldía. Solís expidió entonces una orden de captura contra Contreras, quien se encontraba bajo arresto domiciliario por las numerosas causas en las que está comprometido. Mientras eso sucedía, los otros ex miembros de la DINA condenados, Marcelo Moren Brito, Miguel Krassnoff, Fernando Laureani y Gerardo Godoy, fueron llevados desde el palacio de tribunales a dos cárceles en las que pagarán sus condenas. Contreras fue detenido en su residencia particular, tras resistirse durante más de tres horas. Durante el operativo sus familiares intentaron impedir el arresto e incluso se produjeron forcejeos que produjeron algunos destrozos en la casa del ex jefe de la DINA (policía política de la dictadura). Algunos familiares del oficial retirado fueron llevados a la comisaría por obstaculizar la detención. Contreras se habría enfrentando con un arma de fuego a los agentes, que debieron a su vez desenfundar sus armas de servicio para reducir al militar.

El abogado de Contreras, Juan Carlos Manns, alegó un “exceso” de violencia de parte del personal de la policía civil. Relató que Contreras fue sacado de su casa de forma violenta, “sin que haya mediado ninguna oposición de orden violenta de parte del general Contreras ni de parte de su grupo familiar”. “Entraron a la casa 25 personas, destruyendo cuanta cosa había, golpeando a las hijas del general, a unas sobrinas que estaban ahí y a los yernos, golpearon a todas las personas que estaban ahí”, precisó. En 1995 Contreras también se resistió a un arresto cuando se atrincheró en su casa de Fresia, en el sur chileno, y luego en un hospital, antes de entregarse para cumplir la condena de siete años por el asesinato en Washington del ex canciller chileno Orlando Letelier, en 1976.

El traslado del detenido se realizó en medio de un fuerte despliegue policial, que incluyó una caravana de nueve vehículos y un helicóptero. Igual operativo se desplegó al ingreso y salida de Contreras desde los tribunales donde fue recibido por los familiares de las víctimas de la dictadura con una lluvia de tomates, botellas y huevos. Los familiares desbordaron de alegría cuando se convirtieron en testigos del traslado del temido general Contreras a una prisión especialmente habilitada paracondenados por violaciones de los derechos humanos, situada en el batallón de telecomunicaciones del ejército.

También en la jornada de ayer el juez Hugo Dolmestch condenó a cadena perpetua al general retirado Hugo Salas, quien fuera el jefe de la Central Nacional de Informaciones (CNI), organismo represor que reemplazó a la DINA, por la ejecución de 12 miembros del otro grupo subversivo Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), en 1987. Dolmestch condenó a 15 ex militares por este caso, conocido en medios judiciales como la Operación Albania, y absolvió a otros 11.

A pesar de la alegría, víctimas de la dictadura y organizaciones defensoras de los derechos humanos señalaron que todavía falta una condena contra Pinochet, que a comienzos de este año estuvo algunos días bajo arresto domiciliario en el marco de la Operación Cóndor, plan aplicado en los años ’70 y ’80 por dictaduras sudamericanas contra opositores.

LOS IRAQUIES SE PREPARAN PARA VOTAR MAÑANA BAJO MAXIMAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

Las elecciones más armadas del mundo

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

En las horas previas a las elecciones de mañana, Bagdad se ve como una ciudad preparándose para una guerra. Helicópteros estadounidenses rugen por encima de los techos, disparando las alarmas de los automóviles. Policías iraquíes de uniformes azules manosean nerviosamente sus rifles de asalto. La mayoría de la gente no quiere correr riesgos y se queda en su casa, de manera que las calles, normalmente atestadas de tráfico, están extrañamente vacías. En la superficie, las medidas de seguridad del gobierno parecen impresionantes. El viceprimer ministro, Barham Saleh, anunció que el consejero militar del más buscado militante islámico, Abu Musab al Zarqawi, un iraquí llamado Anad Mahammed Qais, había sido arrestado, pero existía escepticismo sobre la declaración, que llega en la víspera de los comicios.

> Impresionantes medidas de seguridad se desplegaban ayer en Irak con vistas a los históricos comicios de mañana. La minoría sunnita del país, que tuvo el poder desde la independencia, es escéptica, pero la mayoría chiíta espera hacer una gran demostración de fuerza.



AFP

Soldados estadounidenses aseguran una calle ante una escuela donde se votará.
Se especula que el despliegue de seguridad puede ser contraproducente debido al “gatillo fácil”.

Mientras los iraquíes en el exterior comenzaron a votar ayer, las fronteras del país se cerraron, los viajes entre las 18 provincias de Irak fueron prohibidos, y hay un toque de queda desde las 7 de la noche hasta las 6 de la mañana. El Ministerio del Interior emitió contradictorias y confusas instrucciones sobre la prohibición de usar los automóviles mañana. Pero como las tropas de Estados Unidos y las fuerzas de seguridad iraquí son de gatillo fácil, en el mejor de los casos, la mayoría de los iraquíes elegirá el lado de la precaución y se mantendrá alejada de las calles. Podría suceder que las extremas medidas de seguridad, en lugar de dar seguridad a los votantes potenciales, sean contraproducentes y creen una atmósfera tan amenazadora que la gente se quede en sus casas por seguridad. Ayer, cinco soldados estadounidenses resultaron muertos en diferentes ataques.

Un grupo de gente que se está negando a ir a sus hogares son los conductores de automóviles que están atascados en colas, a veces de tres kilómetros de largo, esperando cargar nafta. “Estoy esperando en mi automóvil desde las 4.30 de ayer a la tarde y no me he movido ni un metro”, dijo Abu Ali Anwar. Abrió la puerta de su automóvil para mostrar la pila de frazadas sobre las que había dormido esa noche. Añadió furiosamente: “No nos movemos porque la policía en la estación de servicio está aceptando coimas de 25 mil dinares (15 dólares) para que otros conductores no hagan la cola y se pongan adelante nuestro”. La mayoría de los iraquíes habla más sobre los problemas de la supervivencia diaria que sobre las elecciones. “Estamos sufriendo muchas crisis: falta de comida, de electricidad y de nafta”, dijo Anwar. “Ya era bastante malo bajo Saddam, pero ahora es diez veces peor. Me gradué en la universidad, pero debo trabajar como conductor de taxi y no tengo dinero ni para comprarme zapatos.” Varios iraquíes entrevistados ayer dijeron que ellos veían los comicios como una película dirigida por los estadounidenses para impresionar al mundo exterior. “Es como una película en la que los iraquíes son dirigidos por Estados Unidos para hacer lo que se les manda”, dijo Abu Draid, un carpintero desocupado. “Son los estadounidenses los que controlarán el próximo gobierno, pase lo que pase en las elecciones.”

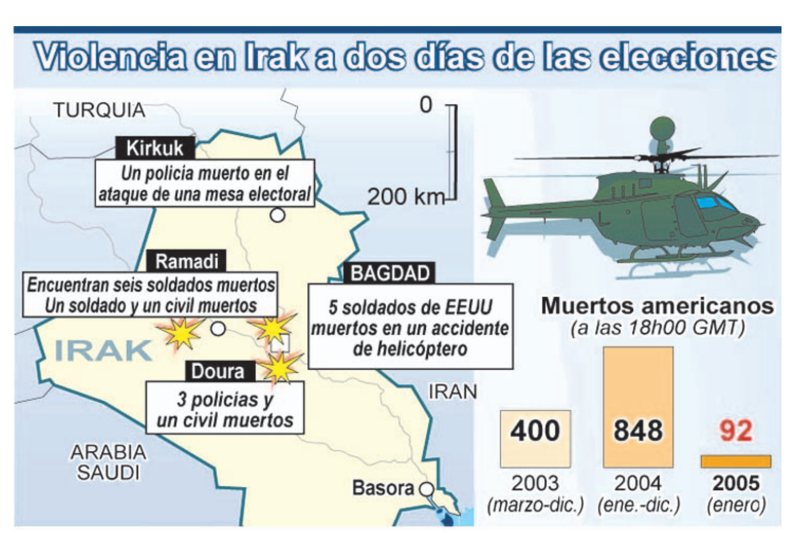
No todos están de acuerdo. En el distrito de Jadriyah, un grupo de hombres, musulmanes chiítas, estaban descargando garrafas de gas, que los iraquíes utilizan para cocinar, de una destartalada camioneta. Su estado de ánimo era amargo y cínico. Señalaron que las garrafas que antes se vendían por el equivalente a 0,20 centavos de dólar, ahora costaban más de 4,50 dólares. Pero varios dijeron que no pensaban que las elecciones fueran una pérdida de tiempo y que votarían por la lista de candidatos chiítas unidos bajo los auspicios del gran ayatola Ali al Sistani, el más influyente de los clérigos chiítas.

Probablemente una mayoría de iraquíes piensa que las elecciones son un paso adelante, pero pocos creen que resolverán la crisis permanente en la que están viviendo. Los insurgentes denuncian los comicios como un complot de Estados Unidos para legitimizar el gobierno, pero en realidadWashington rechazó las elecciones durante mucho tiempo temiendo que pusieran en el poder a los chiítas bajo líderes religiosos. Sólo cuando los ataques de la guerrilla en los distritos sunnitas escaló a fines del 2003, Estados Unidos se dio cuenta de que el gobierno directo por su parte era imposible. No podía darse el lujo de alienar a los chiítas y a los sunnitas al mismo tiempo. La administración estadounidense tuvo que aceptar la demanda del ayatola Al Sistani de una elección en la que los chiítas esperan demostrar que son la mayoría.

Las elecciones, por lo tanto, sirven como un referendo en que los chiítas pueden demostrar su fuerza. Pero el premier interino Iyad Allawi ha hecho lo mejor de lo que se podría haber esperado dado el estado del país, porque se está presentando como un candidato chiíta secular. En Bagdad y Basora en particular, los partidos políticos religiosos no son populares. Los sunnitas moderados también pueden sentirse atraídos por el pasado baazista de Allawi. Todos los iraquíes con los que hablamos en la calle ayer culpaban a Estados Unidos por sus problemas, los votantes y los no votantes, sunnitas y chiítas por igual. El crecimiento de la desconfianza en Estados Unidos es probablemente el desarrollo más significativo en Irak desde la invasión. “Saddam era el mejor de todos”, gritó un trabajador chiíta, un sentimiento que no se hubiera animado a expresar 10 meses atrás.

Hasta el sitio web del partido de Allawi en árabe decía que el primer ministro interino quería un retiro de escena de las fuerzas de Estados Unidos. Cuando los estadounidenses protestaron, rápidamente se rectificó, dando entrevistas en inglés y diciendo que deberían quedarse.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AVANZAN LAS NEGOCIACIONES PARA UNA TREGUA ENTRE ISRAELIES Y PALESTINOS

Triunfa la guerra, pero también la paz

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

“Terremoto político”, así definen analistas palestinos la abrumadora victoria del grupo integrista Hamas en los comicios celebrados en 10 distritos de la Franja de Gaza. Los integristas se han hecho con el poder en siete localidades, entre ellas Bet Janun y Dir Balaj –estratégicas por su situación geográfica y su densidad demográfica–, y suman 77 de las 118 concejalías en disputa. El gran perdedor, el movimiento oficialista Al Fatah, sólo consiguió 26.

La primera reacción llegó, como suele ser habitual, del lado de los vencedores. El dirigente de Hamas Mahmud El Zahar afirmó que “se trata de una victoria del pueblo palestino que ha dejado claro que exige reformas en la Autoridad Palestina (AP) y que es primordial una lucha contra la corrupción de los dirigentes”. Los resultados de los comicios confirman que los integristas son, y en especial tras más de cuatro años de Intifada, la principal fuerza política y social en la Franja de Gaza. En el seno de Al Fatah reinaba una enorme decepción. Se temían una victoria de Hamas pero no por tan extenso margen. Pese a ello, el partido que preside Mahmud Abbas (Abu Mazen) sigue siendo el más popular en Cisjordania, manteniéndose como la principal arteria del movimiento palestino.

Por otro lado, la AP elogió la decisión de Israel de cesar las operaciones militares en las zonas de la Franja de Gaza donde se hallan desplegados agentes palestinos. La orden la dio ayer el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, que tiene previsto reunirse esta noche con el ex ministro palestino, el coronel Mohamed Dahlan. Los dos dialogarán sobre la cooperación en materia de seguridad y ante la retirada israelí de cinco ciudades cisjordanas, que pasarán a estar bajo el control de la AP. Mofaz también anunció una reducción de las operaciones en Cisjordania que se limitarán a combatir a las diversas milicias y células clandestinas palestinas. De hecho, a partir de hoy todas las incursiones y acciones del Tsáhal en Cisjordania tendrán que recibir el permiso especial del jefe de las fuerzas armadas, Moshe Yaalon. Dahlan alabó las nuevas consignas israelíes calificándolas como “un paso positivo de Israel para lograr una tregua”.

Precisamente dentro del partido del gobierno israelí, el Likud, se escucharon críticas a la decisión del Ministerio de Defensa. El diputado Ehud Yatom, se quejó amargamente: “Es una medida tomada demasiado pronto, no se pueden hacer concesiones en la lucha contra el terror”.

Pero las palabras de Yatom van en contra de los nuevos vientos de cooperación y diálogo entre las dos partes. Una atmósfera a la que contribuye la decisión de los servicios secretos internos israelíes (Shin Beit) de reducir el número de detenciones de activistas palestinos. Según datos revelados ayer en la prensa israelí, se producirá un descenso del 40 por ciento en el número de arrestos. Es más, a partir de ahora, toda operación tendrá que recibir el permiso del jefe del organismo, Avi Dichter, o de su ayudante. Un alto cargo del Shin Beit explicaba ayer a este diario que “es una medida más para ayudar a Abu Mazen y calmar la situación. Pero nuestro verdadero objetivo es que podamos próximamente colaborar con los servicios palestinos de seguridad preventiva para evitar atentados”.

Ayer, las fuerzas de seguridad palestinas completaron el despliegue en toda la Franja de Gaza. De esta forma, las zonas autónomas de este territorio quedan bajo control exclusivo de los hombres de Abu Mazen. Asimismo, ayer se especulaba en círculos políticos israelíes que el primer ministro, Ariel Sharon ordenará la liberación de 900 presos palestinos. Respecto del esperado encuentro de éste con Abu Mazen, el primer ministroadjunto Shimon Peres reveló ayer que “se producirá en cuestión de días y no de semanas”. Peres se mostró satisfecho ante las gestiones de Abu Mazen diciendo que “en pocos días en el cargo ha conseguido cambiar positivamente el panorama de Medio Oriente”. Pero si en el mundo del deporte es conocida la expresión “las estadísticas están para romperse” en Medio Oriente se puede aplicar la teoría titulada “las treguas están para romperse”. Yoel Marcus, columnista del diario israelí *Haaretz*, escribía ayer que “hay dos factores que pueden romper la tregua. Por un lado, el grupo chiíta libanés Hezbolá que, animado por el régimen de Irán, puede provocar un atentado que lo eche todo a perder. Por otro, el sector más duro e intransigente de los colonos y de la extrema derecha capaces de todo para evitar el plan de desconexión de la Franja de Gaza, promovido por Sharon. Los dos factores sellan una alianza contra natura”.



AFP

Policías palestinos se despliegan en la Franja de Gaza.
La movilización es para impedir atentados contra Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EE.UU. I

La libertad en la boca



La nueva secretaria de Estado, Condoleezza Rice, cuando juró ayer a su cargo afirmó que la política exterior de Estados Unidos se centrará en “favorecer la libertad” en todo el mundo. El breve discurso de Rice, en el que repitió constantemente la palabra “libertad”, estuvo marcado por el mensaje más repetido por la Casa Blanca sobre política exterior: una mayor democratización que traerá consigo la prosperidad y la paz de las naciones. En su discurso de investidura hace una semana, las palabras “libertad” y “democracia” fueron precisamente las más repetidas por el presidente Bush. Por otro lado, Rice, en una entrevista que publica hoy el semanario *Le Figaro Magazine*, dijo que lo importante era que el mundo hiciera bloque para que Irán entienda que no puede continuar su ambición nuclear y seguir siendo un miembro activo de la comunidad internacional. Rice consideró posible “resolver con la diplomacia” la cuestión del programa nuclear iraní, a condición de poder verificar las promesas de Teherán al respecto.

EE.UU. II

El halcón en el campo



El vicepresidente norteamericano Dick Cheney hizo una visita privada a Auschwitz ayer, un día después de participar en una ceremonia que conmemoró el 60º aniversario de la liberación de este campo de concentración, trabajos forzados y exterminio nazi. Cheney, ampliamente contemplado como el referente del ala dura de la administración Bush, estaba acompañado por su hija mayor Liz y el Premio Nobel de la Paz Elie Wiesel, un ex prisionero de Auschwitz, donde por lo menos 1,1 millones de personas murieron entre 1940 y 1945. El vicepresidente estadounidense y su hija pusieron una corona de flores en el llamado muro de las ejecuciones, una pared de ladrillos que se extiende entre los bloques de prisioneros 10 y 11 en el campo original, construido en 1940 en un antiguo cuartel del ejército polaco. Miles de prisioneros fueron ejecutados sumariamente allí por los nazis.

Dos figuras repetidas

El bahiense Emanuel Ginóbili y el santafesino Andrés Nocioni cumplieron dos muy buenas actuaciones y resultaron los goleadores de San Antonio Spurs y Chicago Bulls, respectivamente, en las victorias que esos equipos consiguieron por una nueva jornada de la NBA. Con 25 puntos, Ginóbili fue el máximo anotador de San Antonio en el triunfo 90-80 sobre Sacramento Kings, que significó el decimoséptimo éxito consecutivo de los Spurs en su estadio. El bahiense logró 7 de 10 dobles, 2 de 5 triples y 5 de 6 libres. Además, en los 35 minutos que permaneció en la cancha, consiguió seis rebotes, tres asistencias, una tapa y un robo. “No podemos estar satisfechos con cualquier cosa, se jugaron solamente 45 juegos y hay mucho por hacer. Deseamos ser el mejor equipo que podemos ser”, dijo Ginóbili. En Chicago, Nocioni fue clave con los 17 puntos que logró en la victoria de los Bulls sobre Charlotte Bobcats, la quinta consecutiva para un equipo que está en alza. El alero argentino anotó 5 de 6 dobles, 2 de 2 triples y 1 de 1 simples en los 24 minutos que permaneció en el campo. Además bajó cuatro rebotes, entregó una asistencia y robó un balón.

Pittman está muy dolido

El basquetbolista estadounidense Josh Pittman, quien fuera inhabilitado por doping, manifestó que esa situación le molesta por la posición en la cual dejó a sus compañeros y a los hinchas de Atenas de Córdoba. “Me duele por mis compañeros y por la gente lo que ocurrió”, señaló Pittman, que admitió haber fumado marihuana porque se encontraba deprimido por la sentencia de divorcio que había recibido unos días antes.

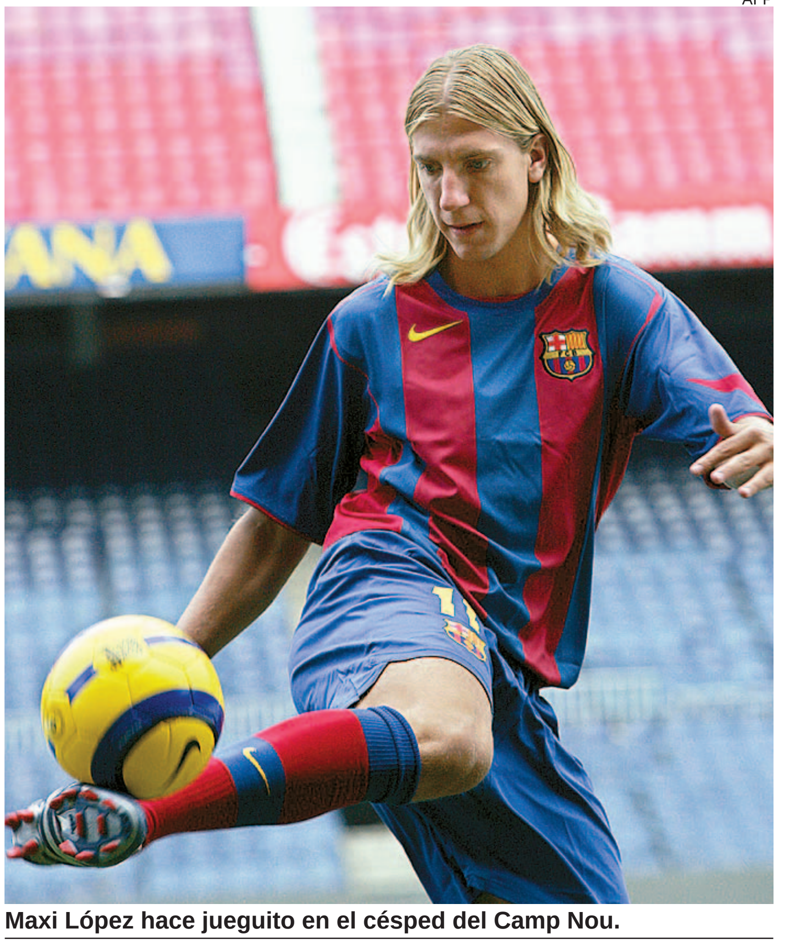
Hewitt pudo con Roddick

El tenista australiano Lleyton Hewitt se clasificó para la final del Abierto de Australia, primer Grand Slam del año con premios por 19 millones de dólares, tras vencer 3-6, 7-6 (7-3), 7-6 (7-4), 6-1 al estadounidense Andy Roddick. Hewitt definirá el título ante el ruso Marat Safin, quien venció ayer en la otra semifinal al número uno del mundo, el suizo Roger Federer. La definición del certamen está prevista para la madrugada de mañana y será televisada por ESPN. Anoche, al cierre de esta edición, las estadounidenses Serena Williams y Lindsay Davenport definían el título de campeona entre las mujeres.

El Barcelona ya presentó a Maxi, su apuesta grande para el futuro

Maximiliano López se puso la camiseta del club catalán. Firmó un contrato de cuatro años y medio por seis millones de euros.

AFP



Maxi López hace jueguito en el césped del Camp Nou.
“Estoy muy esperanzado”, afirmó el ex delantero de River.

El ex delantero de River Maximiliano López es el nuevo once del Barcelona, tras finalizar ayer su incorporación al club catalán, que lo presentó como “un jugador joven, pero maduro” y “con cualidades físicas excepcionales”, aunque con la aclaración que se trata, más que un refuerzo, “de una apuesta a futuro”. Pocos minutos después de que se concretara su traspaso con la firma del contrato por cuatro años y medio y por un valor de aproximadamente 6 millones de euros, Maxi fue presentado oficialmente en la sala de prensa del Camp Nou y luego pisó el césped del estadio, donde se mostró por primera vez con la camiseta azulgrana y realizó jueguitos para las cámaras.

El presidente del club catalán, Joan Laporta, dijo que con la incorporación de Maximiliano López, el “Barcelona se hacía de un jugador joven, pero maduro y con proyección”. Laporta, quien presidió el acto de presentación, agradeció la presencia del vicepresidente primero de River, Julio Macchi, quien “colaboró plenamente en las gestiones que hicieron posible la incorporación de Maxi López”. Además, en el acto estuvieron el entrenador del club, Frank Rijkaard, y el secretario técnico, Txiki Begiristain, quien explicó las razones de la compra de López. “Estábamos buscando refuerzos en el mercado de invierno tras la lesión de Henrik Larsson, y teníamos cuatro opciones para fichar delanteros de centro y nos quedamos con este perfil, que cualquier plantilla grande tendría que tener en su equipo: es alto, fuerte, rápido y tiene gol”, indicó el ex futbolista. Además, “con una delantera configurada por Eto’o y Larsson, teníamos que hacer esta apuesta, de trabajar con un futbolista joven, un jugador de 20 años y con un futuro espectacular”, añadió Begiristain.

Por su parte, el ex delantero de River dijo que estaba muy feliz por llegar a un club con tanta trascendencia internacional como el Barcelona. “Estoy muy contento porque, siendo tan joven, pueda tener la oportunidad de jugar en un equipo tan importante a nivel mundial como el Barcelona. Estoy muy esperanzado”, afirmó Maxi, que se preocupó mucho en dejar en claro que está dispuesto a ganar experiencia lo más rápido posible. “Espero ser una esponja y aprender lo máximo de mis compañeros y crecer con humildad, a nivel humano y futbolístico”, destacó el delantero, que no está convocado por el entrenador Rijkaard para el encuentro que el Barcelona disputará esta tarde ante el Sevilla.

Barcelona pagará a River Plate 5.7 millones de euros, más el 15 por ciento de esa cantidad para el jugador y el 2 por ciento para la AFA, según confirmó la entidad catalana. Además, la cláusula de rescisión del contrato del jugador se fijó en 40 millones de euros.

“A PARTIR DEL 30 DE JUNIO, SOY DEL BARCELONA”

Novela por el futuro de Román

La gran actualidad de Juan Román Riquelme, para muchos considerado el jugador de mejor rendimiento de la liga española, llevó a que el futuro del ex volante de Boca se haya convertido en uno de los temas más calientes de los medios españoles. Es que mientras el Villarreal pretende retenerlo tras el préstamo que se vence el 30 de junio, la idea del Barcelona, club dueño de su pase, sería transferirlo de manera definitiva para conseguir dinero fresco. Ya se nombró a La Coruña como posible destino y ahora se sumó el Betis que, a través de su presidente, Manuel Ruiz de Lopera, ya anticipó que pretende al jugador de la Selección Argentina para la próxima temporada. En tanto, Román aseguró estar “cansado” ante tantas versiones y destacó que tratará de ayudar al máximo al Villarreal hasta el 30 de junio y que a partir de esa fecha se considera futbolista del Barcelona.

“No me pregunten más porque lo tengo claro, soy del Villarreal hasta el 30 de junio y trataré de aportar lo máximo para ayudarlo. Pero a partir del 30 de junio, soy jugador del Barcelona y no puedo pensar otra cosa”, afirmó Riquelme, como para dar por terminados todos los rumores que circulan en torno de su futuro. “Lo único claro es que soy jugador del Barcelona y mi intención es volver allí”, apuntó el volante argentino, que no obstante señaló que está contento de que en el Villarreal quieran que se quede. “Lo único que escuché de mi futuro es que el Villarreal quiere que me quede. No puedo negar que me alegra porque eso quiere decir que están contentos con mi trabajo, pero soy jugador del Barcelona hasta 2007 y no tengo que ir pensando nada sobre mi futuro”, señaló Román.

“Además sería una falta de respeto grande hablar con alguien de mi futuro cuando yo me debo a mi equipo”, agregó Riquelme, que insistió en que siempre dijo que en Villarreal se siente muy feliz. Es por eso que el club amarillo ya inició gestiones para tratar de conseguir que su jugador estrella permanezca más tiempo en la institución. “Yo lo veo de amarillo”, aseguró su compañero Rodolfo Arruabarrena. Pero las intenciones del Villarreal de mantener a Riquelme pueden chocar con las del Betis, que parece estar muy interesado en contratar al mediocampista argentino. “Nos gusta Riquelme, es un gran jugador. Y a lo mejor llegamos a un acuerdo con el Barcelona y no hace falta que se vaya Joaquín –la gran figura del Betis– para que venga Riquelme”, señaló el titular del club sevillano, Manuel Ruiz de Lopera.

AFP



Juan Román Riquelme.
Ahora lo quiere Betis.

TEVEZ DEBUTA EN EL CORINTHIANS

Carlitos, hoy es el día

Finalmente, hoy está previsto el debut en el Corinthians de Carlos Tevez, que hará su presentación con la camiseta número diez del club paulista en el partido ante América, de la cuarta fecha del campeonato estadual. Tevez no había podido debutar hasta el momento por cuestiones físicas y además por una picadura que sufrió en el pie derecho, que motivó que el jugador fuese internado la semana pasada en una clínica de San Pablo. En lo que va del torneo, Corinthians ganó un partido y perdió dos, ante los modestos Mogi Mirim y Marilia, por lo que la hinchada espera ansiosa la presentación de Tevez. Pero mientras en el aspecto futbolístico la novedad es el debut del ex jugador de Boca, en el plano dirigencial, el Banco Central de Brasil comenzó una investigación sobre los movimientos financieros que hubo entre el Corinthians y la empresa MSI, para establecer fehacientemente los detalles de la transferencia del goleador argentino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-L-Q) Matutina

1	5403	8	6015	15	7766
2	4720	9	7188	16	0568
3	4322	10	6872	17	8170
4	1608	11	8061	18	9362
5	4163	12	8537	19	6274
6	9035	13	8312	20	2710
7	7640	14	2604		

Quiniela Nacional (H-S-X-Z) Vespertina

1	2585	8	3016	15	0786
2	4233	9	9976	16	3901
3	0338	10	6683	17	1839
4	6909	11	9474	18	3334
5	4828	12	5828	19	5877
6	6874	13	6303	20	6010
7	1190	14	2819		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4224	8	19219	15	9975
2	0232		3674	16	5961
3	6668	10	0979	17	4151
4	2179	11	1630	18	6254
5	8982	12	3826	19	0640
6	1771	13	1631	20	3138
7	0262	14	2443		

Quiniela Nacional (C-F-J-Y) Nocturna

1	8514	8	5581	15	3398
2	2279	9	5857	16	0638
3	2026	10	5025	17	7915
4	8706	11	0108	18	1356
5	0768	12	8565	19	3835
6	2496	13	9026	20	4996
7	5706	14	5542		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6782	8	1908	15	2586
2	6473	9	1561	16	9073
3	5638	10	3145	17	7923
4	8687	11	4713	18	8491
5	2432	12	6493	19	7571
6	5600	13	8559	20	9990
7	4586	14	6899		

HECTOR VEIRA, EUFORICO POR EL LOGRO DE SAN LORENZO

"Para mí, ganar es lo único"

El entrenador se mostró entusiasmado por la obtención del pentagonal de verano y aseguró que su equipo fue el mejor de la pretemporada.

Télam



Héctor Veira aseguró que San Lorenzo fue el mejor.
"¿Como no voy a estar entusiasmado?", se preguntó.

Eufórico por la obtención del pentagonal del verano, el entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, se mostró feliz y no le quitó mérito al torneo del que también participaron Boca, River, Independiente y Racing. "Para mí, ganar no es importante, es lo único. ¿Cómo no voy a estar entusiasmado? Si San Lorenzo fue el mejor equipo del verano", dijo el entrenador, quien continúa solicitando a los directivos azulgranas un delantero más, preferentemente Gabriel Amato.

"Vinimos a Mar del Plata con dos objetivos: tener una buena base física, que la estamos consiguiendo, y ganar la 'Copa de Oro' –así se llamaba el torneo de verano hace veinte años–. Y nos salieron las cosas bien, porque San Lorenzo fue mejor equipo del certamen", sostuvo ayer Veira, todavía eufórico por la victoria por 1-0 ante Boca que le valió la obtención del torneo veraniego. El entrenador remarcó el hecho de haberle ganado este título a Boca. "Como Boca es un equipo temible, acostumbrado a ganar copas, había que tener máxima concentración, algo que no debe faltar en el fútbol", explicó el Bambino.

En cuanto a la importancia de la victoria en estos partidos de verano, el entrenador remarcó: "¿River-Boca fue un partido de verano? Por favor, acá se juega todo a full, terminemos con ese cuento", remarcó. "Yo dirigí a Boca y a River, y digo: estos partidos se juegan a cien kilómetros por hora. Los jugadores no quieren perder ni un entrenamiento. Estos clásicos se juegan en serio, lo que pasa es que algunos futbolistas no están bien físicamente, simplemente eso", agregó. "Yo digo que las copas y los triunfos sirven para seguir mejorando", resaltó luego el técnico, quien adelantó que el 4 de febrero, cuando San Lorenzo se enfrente a Independiente en Salta, serían titulares Eduardo Coudet, Mariano Messera y el colombiano Leonardo Moreno.

Sin perder tiempo, el Bambino apuró a los directivos sanlorencistas con su pedido de un delantero más para reforzar el equipo, que este semestre disputará la Copa Libertadores y el torneo Clausura. "Faltaría un delantero más, pero bueno, nosotros estamos tratando de buscar jugadores importantes en las inferiores, y están apareciendo chicos como Drovandi y Ulloa, algo muy bueno", comentó. Veira pretende que los dirigentes arreglen la llegada del ex Banfield Gabriel Amato, pero por ahora deberá arreglarse con el brasileño Edilio, quien llegó a prueba desde Estudiantes de Buenos Aires, en la Primera B Metropolitana.

El plantel, que por la mañana se entrenó en el club Cadetes de San Martín y terminó con los trabajos de pretemporada, fue licenciado hasta el lunes. Varios de los jugadores se quedaron en Mar del Plata.

BENITEZ Y CAGNA QUEDARON CONFORMES CON LA ACTUACION

Dicen que Boca jugó muy bien

El entrenador de Boca, Jorge Benítez, y el capitán del equipo, Diego Cagna, evaluaron positivamente el trabajo de los jugadores en la derrota ante San Lorenzo, pese a que ese resultado los privó de levantar la copa en el pentagonal del verano. "Boca jugó a un muy buen ritmo, me gustó mucho más que el otro día. Me encantó el trabajo de los muchachos", manifestó Benítez antes de partir a Buenos Aires, dando por terminada la pretemporada en la ciudad de Tandil.

"Se jugó muy bien, se manejó la pelota. Creo que no cometimos ningún error. A pesar de que ellos tienen jugadores muy rápidos, los pudimos contener. Nosotros fuimos los que propusimos y eso es lo importante. Ellos hicieron un gol y se metieron atrás", remarcó Benítez. "No hay muchas cosas como para que me preocupe demasiado. Lo que me importa es que el equipo no se desarma atrás, no le llegan por sorpresa", agregó el entrenador, quien confesó que todavía su equipo está en "seis puntos" de su verdadero potencial.

El Chino volvió a insistir con la necesidad que el equipo tiene de reforzarse con un conductor. "Los dirigentes saben qué jugador quiero. Si no traen el refuerzo que pretendo, no quiero a nadie más", sentenció el ex volante derecho. A Benítez le interesa el volante de Colón, Giovanni Hernández, por quien el club santafesino pide 7 millones de dólares, una suma que los directivos boquenses –que siguen intentando contratar a Guillermo Marino, de Newell's– no estarían dispuestos a desembolsar.

DyN



El técnico Jorge Benítez.
"Se jugó muy bien", señaló.

Similar visión del encuentro ante el conjunto de Héctor Veira tuvo el capitán de Boca. "La verdad es que queríamos ganar. Jugamos un buen partido y creo que fuimos superiores. Nos faltó un poco de profundidad, porque tuvimos mucho la pelota, la hicimos rotar y nos faltó certeza en los últimos metros. Pero el balance es bueno, debido a que estamos yendo de menor a mayor. Ayer (por el jueves) nos sentimos mejor que en el partido del sábado pasado contra River", completó Cagna. Boca ya está en Buenos Aires y mañana cerrará su pretemporada ante River.

River y la confianza

Se viene el último clásico del verano y en River desbordan confianza. "Son partidos donde uno tiene que dejar la vida y jugar cada pelota a muerte, porque a partir de ahí es donde se empieza a ganar. Será un típico clásico, los dos queriendo ganar sin ningún tipo de dudas", manifestó ayer el entrenador de River, Leonardo Astrada, quien consideró que River jugará frente a Boca, el próximo domingo en Mendoza, "confiado, en base a lo que puede desarrollar dentro de la cancha". Astrada comentó, además, que en el último cruce, que terminó empatado sin goles, "los jugadores de River pusieron todo dentro del campo para llevarse por delante a Boca, con garra y jugando un buen fútbol".

Abreu se entusiasma

El ex delantero de San Lorenzo Sebastián Abreu, actualmente en Nacional de Montevideo, se mostró entusiasmado con el rumor de un interés de River por su pase. "Estoy muy ilusionado. Ya hubo una posibilidad de jugar en ese club hace unos años, pero no se concretó por cuestiones económicas", dijo el delantero. "Conmigo no habló nadie, pero sé que mi representante (Paco Casal) está en una compleja etapa de negociaciones". Mientras tanto, según trascendió ayer en Italia, Juventus estaría interesada por el pase del volante central de River Javier Mascherano, por quien ofrecería como parte de pago al delantero chileno Marcelo Salas.

Tocalli pide más fútbol

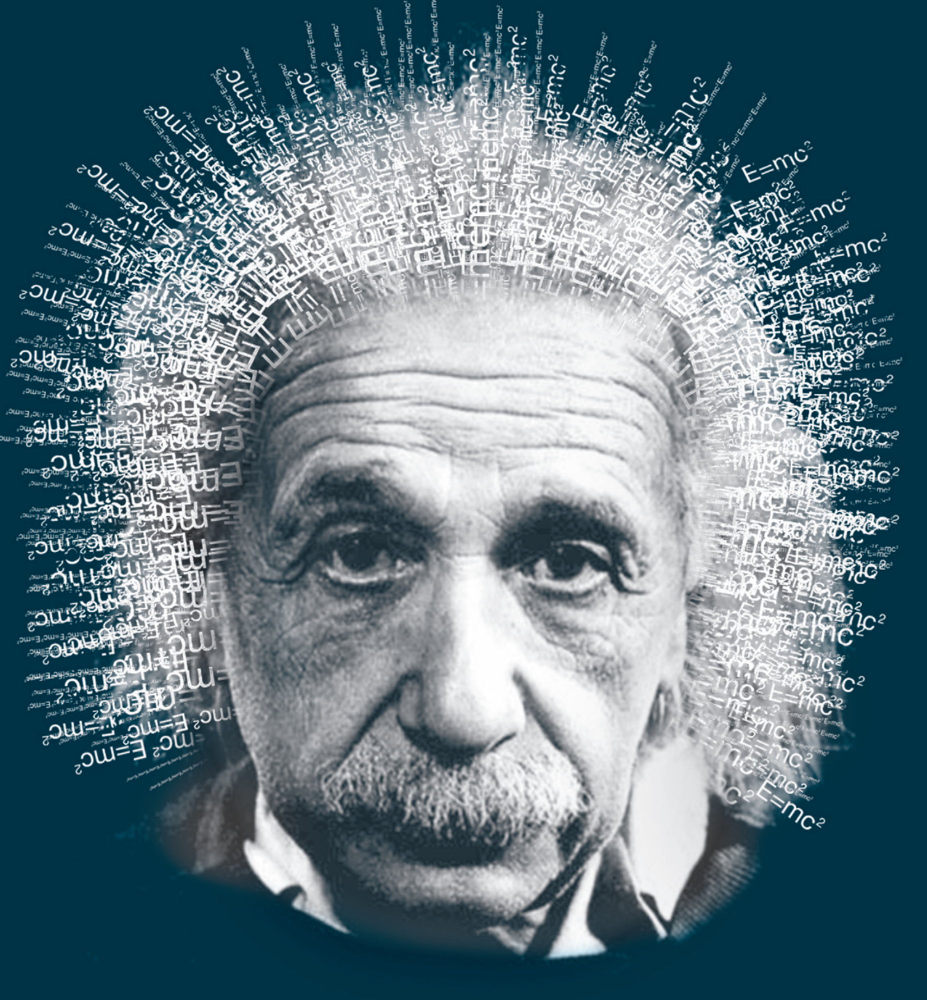
"Estoy preocupado. El equipo volvió a jugar mal y no aparecen los futbolistas desequilibrantes que tuvimos en la primera fase. Mi primer deseo es recuperar a los creadores, a los que aportan fantasía", comentó el entrenador del Sub-20, Hugo Tocalli, a propósito de las dos últimas actuaciones de los juveniles nacionales en la fase final del campeonato sudamericano: victoria 1-0 ante Venezuela y empate con Chile 1-1.

30 DE ENERO 2005. AÑO 8. N°441

RADAR

Diez años sin Miguel Briante
El juicio al personal de Auschwitz
Gerardo Abboud: el traductor del Dalai Lama
La saga que le pisa los talones a Harry Potter

NI UN PELO DE TONTO



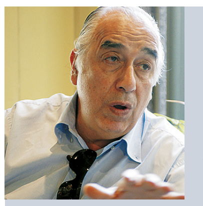
Por qué en 1905 **Albert Einstein** inventó el siglo XX.

MAÑANA CON EL DIARIO

Además ***Un gaucho metafísico:*** *diez años sin Miguel Briante.* ***La guerra de los huerfanitos:*** *Lemony Snicket, la saga que le pisa los talones a Harry Potter.* ***Encuentros con lamas notables:*** *Gerardo Abboud, el ingeniero que fue traductor del Dalai Lama.* ***El otro Nuremberg:*** *el juicio al personal de Auschwitz.* ***Sé lo que quiero y lo quiero ya:*** *Alejandro Amenábar y Javier Bardem van por el Oscar.* ***Living la vida loca:*** *Los Susodichos después del teatro para chicos.* ***Codicia:*** *Vil metal, el programa donde cobra el más tramposo.* ***Cunningham en pantalla:*** *la adaptación de otra novela del autor de* Las horas. ***El Once Mandamiento:*** *por Marcelo Birmajer.* ***F.Mérides Truchas:*** *por Daniel Paz.* ***Fan:*** *Jeff Wall según Marcelo Grossman.* ***RobarLibros:*** *escritores y libreros sobre la aventura y el negocio de birlar en las librerías.* ***Reseñas:*** *Dani Umpi, Georg Simmel, Germán García, Toby Litt, Alejandro Magno, Sexo, Estados Unidos y Latinoamérica.* ***Los versos satánicos:*** *la novela de Osama bin Laden.* ***Volvé:*** *Cuento de hadas en Nueva York.*

Página/12

PRIMERA PERSONA



Por **Manolo Juárez** (músico)

El espectáculo presentado por Gustavo Bergalli y Jorge Navarro (sábados en Notorious) me encantó. Son dos de los más altos exponentes del jazz argentino. Destaco el sentido claramente delineado de las improvisaciones. No hay golpes bajos sino que, por el contrario, siempre hay una constante búsqueda tanto melódica como armónica. Bergalli tiene una trayectoria importantísima en Europa como trompetista y Navarro es uno de los puntales del jazz argentino en piano. Yo hago folklore y clásico, pero estoy abierto a todas las expresiones, especialmente las que tienen un nivel de calidad.

Ciruelo

SUEÑO CON DRAGONES



Es argentino, pero reside hace años en España, desde donde se proyectó hacia Estados Unidos; actualmente su nombre es palabra mayor en el fantasy art mundial. Expone su obra en el Palais de Glace.

CULTURA ENTREVISTA A CIRUELO, EL DIBUJANTE QUE

"En todas las culturas

El ilustrador argentino de fantasy art radicado en Barcelona habla de *El señor de los dragones*, la muestra que reúne sus dibujos, pinturas y pitropictos y que convocó a 8000 personas en cuatro días.

POR ANGEL BERLANGA

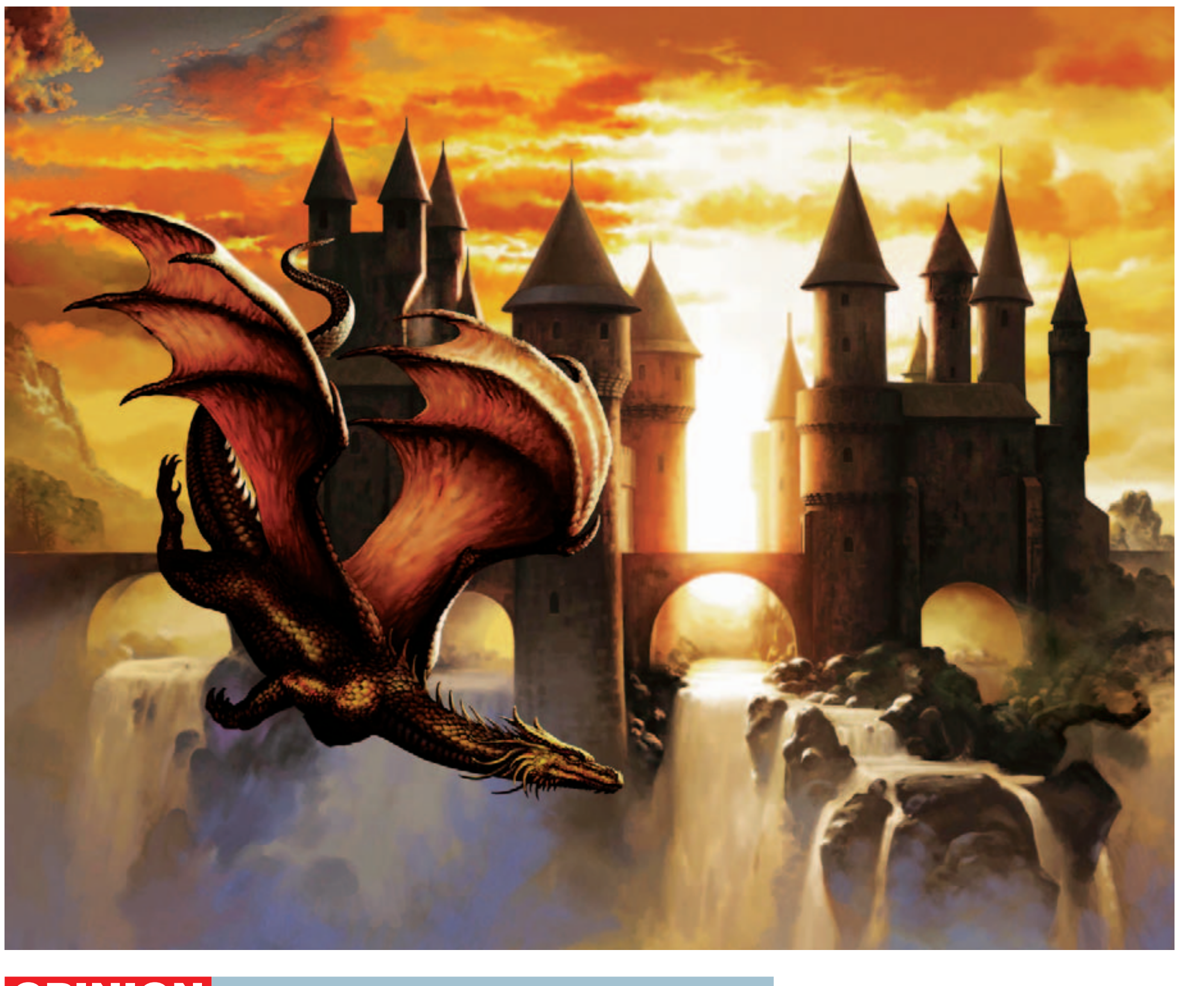
La gente, padres con sus hijos, familias enteras, adolescentes o poco más, espera paciente en la cola durante casi una hora para que él firme posters o reproducciones de las ilustraciones que le dieron fama, o algún ejemplar de *Cuaderno de viajes*, el libro de dibujos y apuntes que acaba de publicar aquí. Los dragones y los castillos y los guerreros fibrosos y las encantadoras minas con tetas perfectas (más o menos al aire o sugeridas, más saludables que las que se ven en *Gente*) y los caballos poderosos (antítesis de Rocinante –algo hay que decir del *Quijote* este año–) y las armas tradicionales o estrambóticas y los combates y los malos bestiales le dan por estos días al Palais de Glace un aire del imaginario medioevo celta, imágenes que conectan directo con aquello que brotó mucho en la última década de la mano de *El señor de los anillos* y J.R. Tolkien, hombre central en el llamado *fantasy art*, universo en el cual Ciruelo es uno de los artistas más prestigiosos del mundo. Este hombre flaco nacido en esta ciudad 41 años atrás y radicado desde hace 18 en Barcelona es el que firma, el que se hizo un lugar a fuerza de dar en la tecla con un tema pero sobre todo con años de trabajo ahora a la vista en las paredes de este museo, el que dice que no puede creer el reconocimiento y la convocatoria: 8000 personas visitaron la muestra en cuatro jornadas.

Lo exhibido en el Palais permite un recorrido por la trayectoria de este ilustrador: portadas de la revista *Fierro* hechas en los ‘80; tapas de discos de Spinetta, Steve Vai y Enanitos Verdes; imágenes para publicaciones varias en Europa; portadas para la trilogía de *Chronicles of the Shadow World*, escrita por el director de cine George Lucas (a quien le hizo dos pinturas que también se exhiben); las páginas de *Cuaderno de viajes*; un comic con ilustraciones suyas que escribió Alejandro Jodorowsky el año pasado, publicado en Estados Unidos, y, en el centro del Palais, los petropictos. ¿Quién no creyó ver sugerida alguna vez en una nube, o en una sombra, una imagen? Pues bien: Ciruelo *descubrió* las imágenes en piedras y sobre ellas pintó con aerógrafo y pincel lo que le sugerían: elefantes, tortugas, leones, el espinazo

"Tengo muchos flashes, imágenes que no sé de dónde vienen, que parecieran provenir de una minipelícula de la que soy espectador."

de un pez, una dama desnuda, un ángel caído culo para arriba. "La idea es lograr una escultura a través de la pintura, sin alterar en absoluto la forma de la piedra", explica Ciruelo desde un video que se proyecta en una pequeña sala.

A corriente con el "impulso señorial" de Tolkien, la muestra se llama *El señor de los dragones*, criatura mitológica en cuya ilustración Ciruelo se especializó, que abunda entre sus trabajos, que le abrió más de una puerta y que promete abrirle más: "Cuando vuelva



"No, eso no, es lo otro"

"Yo ya trabajaba para *Humi*, había hecho algunas tapas ahí cuando salió *Fierro*: vi la tapa del primer número y me dije ‘esto es lo que yo siempre estuve esperando’. A los pocos números ya estaba haciendo tapas ahí, y todo ese mundo, con Moebius, Jodorowsky, Juan Jiménez, Altuna, me marcó mucho. Luego, en el ’87, me fui a España a buscar grandes editores de ese tipo de cosas, para vivir de eso: lo único que había acá era *Fierro*, y de eso no se podía vivir. Por esa época acá yo trabajaba en publicidad y había empezado a ganar mucho dinero: me pagaban, por ejemplo, dos mil dólares por hacer una botella hiperrealista, y yo hacía eso en tres días. Realmente tenía técnica y accedía a cuentas importantes, me empezaban a valorar en publicidad. Pero mi cabeza me decía ‘no, es lo otro’, y entonces me pregunté: ¿se puede vivir o no del arte fantástico? Cuando fui a España vi que eso allá era posible y allá me radiqué: era la única chance que tenía de vivir haciendo lo que me gustaba."

Patoruzito y El Tony

Mi infancia fue un poco complicada, mi padre murió cuando yo tenía cuatro años, y eso hizo que nuestra economía familiar fuera desastrosa; por eso nos mudamos muchas veces, por diferentes barrios. La zona por la que más me moví fue Flores, que es donde estudié mi secundaria, en el colegio Fader, que tuvo mucho que ver con mi carrera artística: ahí me formé hasta los 18 años. Cuando era chiquito tenía miles de *Patoruzito, Patoruzú, Isidoro*: me encantaban; después ya pasé a revistas de historietas, *El Tony, Skorpio, D’Artagnan*; me gustaba especialmente un personaje que se llamaba Pepe Sánchez, escrito por Robin Wood. Luego me empezaron a regalar libros de la colección de *Bomba*: me acuerdo especialmente porque las ilustraciones de las tapas eran fantásticas y están entre los primeros dibujos que me impactaron. Otra cosa que me marcó con mucho furor fue Bruce Lee: yo hacía karate y judo con un grupito de amigos en Vélez y nos fascinaba no sólo por el arte marcial sino porque ahí se hablaba de meditación, concentración, disciplina, una serie de cosas que después fueron importantes para mí. A los 13 o 14 estaba leyendo a Borges y Cortázar y luego, en mi adolescencia, enganché a Castaneda; eso me derivó a la cultura maya, chamanismo, y de ahí sin retorno."

OPINION POR ROCAMBOLE

Nos han acunado con cuentos europeos

Yo soy su admirador desde que él era un muchacho muy joven, cuando dibujaba las tapas de la revista *Uno mismo*: me parecían extraordinarias. Y recuerdo que lo que más me impresionó fue ver, una vez, un dibujo de un vaquero, un jean, hecho con birome: perfecto. A mí me parece que es un monstruo a nivel obsesivo con su trabajo. Todo esto es obra de muchísimo trabajo, y eso indudablemente se ve en esta muestra. En general, los ilustradores son así, obsesivos en la búsqueda de lograr lo máximo de las posibilidades técnicas. En muchos momentos a la ilustración se la consideró un arte menor, pero hoy día creo que en general la gente está apreciando que un ilustrador es tan artista como un pintor o un artista plástico: utiliza los mismos recursos. La muestra de Ciruelo me parece fantástica, con una unidad visible en los temas que él encara: la fantasía heroica, los dragones. Aunque puede parecer que se trata de una iconografía ajena a nuestros lares, a nuestros territorios, todos hemos soñado alguna vez con dragones y hadas, y nos hemos acunado con cuentos de origen europeo. Me parece una temática muy interesante, recurrente en nuestros sueños: todos guardamos en nuestro inconsciente esas imágenes atávicas.



ARTE

Picasso en Neuquén

La colección de grabados del pintor español Pablo Picasso conocida como Suite Vollard se exhibe desde hoy y hasta el 3 de abril en Neuquén. Los 97 grabados realizados por Picasso entre 1930 y 1937 por encargo del marchante Ambroise Vollard son propiedad de la Fundación del estatal Instituto de Crédito Oficial (ICO) de España y llegan por primera vez a la Argentina. La Suite Vollard incluye tres retratos de Vollard más 97 grabados de las series *El taller del escultor*, *El artista y la modelo*, una dedicada al minotauro y otra un homenaje a Rembrandt, así como otros de temática variada. Vollard encargó a Picasso los grabados y el pintor español recibió a cambio un número importante de obras de propiedad del galerista que quería para su colección privada. Inmaculada Corcho, representante de la fundación, destacó que la colección de la Suite Vollard que posee el ICO es la única completa que existe en el mundo. "Las estampas no están numeradas porque Picasso no lo hacía, y se fueron vendiendo por separado. Nosotros hemos tenido la suerte de que la nuestra sea la única completa", dijo. Oscar Smoljan, secretario de Cultura y Turismo del gobierno neuquino, señaló que "Picasso en Neuquén significa muchas cosas", pero sobre todo "el afianzamiento" de la ciudad como "centro cultural de referencia". En los últimos tiempos, por Neuquén pasaron exposiciones de Goya, Rembrandt y el Arte Madí. Alberto Durero, Toulose-Lautrec, Edouard Manet, Andrea Mantegna, Cándido López, Lino Spilimbergo y Benito Quinquela Martín son los autores de algunas de las obras de la colección permanente del museo.

Ganó Winer

Un dramaturgo argentino ganó el premio Casa de las Américas, que se entregó ayer en La Habana, Cuba. Se trata de Víctor Winer, autor de *Postal de vuelo*, obra considerada como de una "constante tensión dramática y profundidad simbólica, y escrita con elementos cercanos a lo grotesco", según el jurado que la votó en forma unánime. La mención en la misma categoría también fue para un argentino: Kevin Nelson Valente, por su obra *Superficies*. Su compatriota Claudio Ingratta recibió la única mención en novela en español por su libro *Ediciones amarillas del corazón*. El premio en esa categoría correspondió a la cubana Marilyn Bobes por *Fiebre invernal*. El colombiano Carlos Jauregui se alzó con el premio por ensayo, por su trabajo *Canibalia, canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América latina*. En literatura brasileña el premio fue para Alberto Mussa por *O Enigma de Qaf*.

EXPONE SU CELEBRADA OBRA EN EL PALAIS DE GLACE

fascinan los dragones”

a Barcelona voy a empezar la edición de un libro de dragones para chicos, que también se va a editar en Estados Unidos –dice–. Estoy en contacto con una editorial muy grande que quiere impulsarme fuerte allá. También tengo propuestas para exponer los pitropictos en varias ciudades de Europa y en Japón. Y tengo que ver si puedo seguir con la construcción de mi estudio: lo hicimos a mano con mi mujer, nos llevó dos años sin parar”.

–¿Por qué los dragones se constituyeron en su tema central?

–Cuando me fui a España entré en contacto con una editorial que hacía colecciones de *fantasy* medieval. Luego de trabajar mucho ahí me dijeron “mirá, como tenés tanto éxito con tu trabajo, queremos hacer un libro ilustrado con este texto de dragones”. Invertí casi un año de trabajo en hacer *El libro del dragón*, que en el ‘91 fue comprado por la editorial inglesa Paper Tiger, una de las más importantes de Londres en lo que es libros ilustrados, que un año antes había publicado el primero mío, *Ciruelo*. Ellos lo distribuyeron por todo el mundo, sobre todo en Estados Unidos, desde donde me empezaron a llamar. Claro, a los americanos les gusta mucho la especialización, y entonces para ellos pasé a ser el dibujante de dragones: todo los encargos desde ahí eran para dibujar eso. Por eso me especialicé, casi sin querer. Poco tiempo después me empecé a dar cuenta de que el dragón en sí es una figura muy fuerte en todos los aspectos, presente en casi todas las culturas ancestrales, empezando por los precolombinos, mayas y aztecas, pasando por los celtas, que es el dragón que más conocemos, y también por los chinos, japoneses e indoeuropeos. Me di cuenta de que no era tan gratuito, que toda la pasión que tiene mucha gente y que tengo yo mismo responde a algo mágico y misterioso. De todas formas es sólo una parte de mi arte.

–¿Sueña con dragones?

–Podría decirse. Y mi madre sueña con dragones. Hay una palabra inglesa, *daydream*, que en español no existe, que define muy bien este efecto: vendría a ser una visualización mientras se está consciente, como un sueño mientras uno está despierto. Yo tengo muchos de ésos, muchos flashes, muchas imágenes que no sé de dónde vienen, que parecieran provenir de una minipelícula de la que soy espectador y veo que pasan. La figura del dragón se me presenta, pero también las entidades del bosque, que es más importante para mí. Cuando estuve en Perú fue fuertísimo el flash que sentí, las visualizaciones que tenía ahí, el contacto con la cultura y con la tierra. Todo eso fue muy fuerte y marca mi obra de una manera espectacular.

–¿En qué instancia está respecto del *Fantasy art*? ¿Ya hizo lo que quería en ese marco?

–Llegué a un punto en el que no necesito depender de los encargos de los clientes. En esta profesión me llaman para hacer la tapa de un libro o un disco, me lo dan, leo o escucho y hago una portada. Perfecto: hay un margen de creatividad, que es lo que a mí me interesa, y lo hago; aunque obviamente estoy ceñido a una literatura o una música específica. Pero desde hace tres años puedo crear lo que me interesa y después venderlo, porque tengo todos los canales ya hechos. Cuando hago mis ilustraciones más libres no son tan medievales, me escapo más. Incluso se ve más en las piedras: ahí me voy por otros lados, me gusta pintar indios, incas, chamanes, el mundo de la magia, animales fantásticos.

–Las alternativas a lo medieval son también fantásticas.

–Mi arte va a ser siempre fantástico, siempre tirando a ese mundo que no se ve, porque es lo que me interesa mostrar al público. Los caminos ahora se empiezan a abrir, a expandirse; tengo la libertad para ver dónde me lleva el camino ahora. Obviamente que voy a seguir ligado a las tapas de libros, pero el mundo de las películas se amplía cada vez más, empiezo a tener ofertas para animar mis dragones y mis criaturas. Otro mundo que me interesa es el de los libros ilustrados; tengo dos hijos, de seis y tres años, y me descubrí a mí mismo como un contador de cuentos infantiles, y me interesa escribir yo mismo el texto, seguir con la senda abierta con *Cuaderno de viajes*, lo primero que publico escrito por mí.

“Los caminos se empiezan a abrir. Voy a seguir ligado a las tapas de libros, pero el mundo de las películas se amplía cada vez más.”

–Lo vinculado con el *fantasy art* suele ser tildado como expresión “menor”, por debajo de las grandes artes, tanto en literatura como en plástica. ¿Observa esa apreciación, cómo se la toma?

–Sí, suelo escuchar eso. Depende de las sociedades. Los americanos, por ejemplo, idolatran a los artistas; la primera vez que estuve allá en una convención no lo podía creer: tienen una pasión y un respeto por los artistas como no vi, por ejemplo, en Europa. Al principio, durante un período muy corto, esas apreciaciones me preocupaban. Me decían: “Perdón, si trabajás con aerógrafo no puede ser arte”; pero si después pintaba sobre tela, me decían: “Ah, si es un dragón lo que pintás no es arte”. Después ya no me preocupó nunca más, ni me molesta; es un círculo al que prefiero no entrar. No es mi problema. Los marchands y los de las galerías son los que ganan fortunas por pretender dictaminar qué es arte y qué no. Es una cuestión comercial más que estética o artística, naturalmente. Yo hago mi camino: viajo a Estados Unidos, vendo ahí, organizo, y después vuelvo a España, que es donde me gusta vivir.

–¿Cuál es la ilustración más antigua que existe de un dragón?

–En el libro hablo de eso. (La anotación dice: “Me senté a observar los dragones que decoran la catedral y pensé que debía haber alguna razón importante para que estén allí desde épocas medievales. Aunque parecería que nadie conoce esa razón hoy día”.) Estaba ante la catedral de Lucca, en Italia, una de las grandísimas obras del arte universal: tiene dragones esculpidos, y es del año 900. Pero antes de eso hubo pintores que dejaron dragones dibujados. Son tan antiguos los dragones como las pinturas de ángeles o seres alados.

LA FICHA

Ciruelo nació en Buenos Aires el 20 de julio de 1963. Era muy joven cuando empezó a hacer ilustraciones en *Humi*, *Humor*, *Uno mismo* y *Fierro*, entre otras. A los 24 años se radicó junto a su mujer en Sitges, Barcelona, y comenzó a trabajar intensamente para editoras de España, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. En 1990 publicó su primer libro, *Ciruelo*, y un año después, con *El gran libro del dragón*, pegó el salto que lo ubicaría como una figura de prestigio en el *fantasy art*. *Cuaderno de viajes* es su quinto libro; antes había publicado *Luz, the Art of Ciruelo* y *Magia, the Ciruelo Sketchbook*. Expuso sus ilustraciones y petropictos en Milano, Barcelona, Pekín, Estados Unidos. Trabaja con acuarelas, lápices, témperas, óleos y acrílico; también con aerógrafos y computadora. Entre sus clientes están Wizards of the Coast (cartas Magic), Tor Books, Heavy Metal y Playboy. Diseñó el dragón para la película *George and the dragon*, protagonizada entre otros por Val Kilmer (aunque no participó del proceso de animación). Es su segunda muestra en el Palais: la anterior había sido en 2001. Esta se extiende hasta el 20 de febrero, de martes a domingo de 14 a 20. La entrada cuesta tres pesos.

DANIEL JAYO



Ciruelo, de *Fierro* al resto del mundo.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

MUSICA LOS NIETOS DE DON GAUNA SE HACEN OIR

"Para hacer folklore joven hay que proponer algo nuevo"

En las peñas alternativas de Cosquín, la banda de Traslasierra sorprende con su propuesta de música latinoamericana, con toques de rock, reggae y rap.



Los Nietos..., parte de una nueva generación folklórica.

Las peñas coscoínas suelen funcionar como primeros escenarios para una cantidad de solistas y grupos que están empezando a abrirse paso. Así sucedió, por ejemplo, con el armoniquista Franco Luciani o la cantante sanjuanina Claudia Pirán, entre los nombres que suenan fuerte para el premio Consagración de Cosquín 2005. Una recorrida por las peñas de este año abre los oídos a nuevos grupos. Uno de ellos es Los Nietos de Don Gauna, oriundos del Valle de Traslasierra. Lo que se escucha en estos chicos que acaban de sacar su primer CD es folklore argentino y latinoamericano, pero también cierto telón de fondo de rock, reggae o rap. En una palabra: toda la música que chicos de veintipico de años escucharon y escuchan como herencia o como actualidad. Así puede aparecer una "chacarera traserrana" o una "versión chuncana de cumbia colombiana", según sus propias definiciones, puestos en la obligación de una respuesta para el molde clasificatorio.

José Luis Aguirre (primera voz y guitarra), Mauro Libaak (percusión y coros) y Ariel Torres (guitarra y coros) hacen un tipo de folklore que, muy a grandes rasgos y sólo a título orientativo, puede identificarse con el de Rally Barrionuevo –quien, a su vez, se declara admirador del grupo–. Las letras, todas de autoría de Aguirre, también están marcadas por un fuerte contenido social, aunque sin el tinte indigenista del santiagueño. Los "nietos" decidieron adoptar el parentesco de Don Gauna, dueño del último bar donde se congregan los viejos tonaderos de Villa Dolores, a quien convirtieron en mito y en mote que designa a todo aquel personaje pícaro y con sabiduría de campo. "Un día caímos al bar de Don Gauna y fue mágico ver a esos abuelos que se pasan noches enteras dedicándose tonadas entre ellos", cuentan. "Para nosotros Gauna representa la picardía criolla del hombre del interior y a la vez la tradición de nuestros abuelos. Es uno de los primeros apellidos que aparecieron en el valle, así que hay Gauna por todos lados". En Cosquín se los puede escuchar en peñas como las del Dúo Coplanacu y en otras más alternativas como Fisura Contracultural. Y también subieron al escenario oficial tras una invitación que llegó a último momento.

–¿Por dónde pasa el "folklore joven" que proponen Los Nietos?

Libaak: –Se habla de folklore joven para mostrar a gente que difunde más de lo mismo. Yo no veo ninguna juventud ahí. Para nosotros lo joven es proponer canciones nuevas, que salen de la tradición que respetamos, pero tal como las sentimos hoy. Hoy lo que tenemos para mostrar es más latinoamericano, porque es lo que surgió hasta que sacamos el disco. Pero lo que hacemos ahora ya es distinto, es una vuelta más a lo tradicional.

Aguirre: –Sabemos que arrancar con una propuesta con temas propios hace la cosa más complicada, es más fácil trabajar con lo que ya suena en el oído, mezclando algo, aunque sea.

–¿Cuáles son las influencias de esas letras?

Aguirre: –Uno compone de acuerdo a las personas que tiene al lado. Durante estos últimos años estuve rodeado de muchos militantes. Y hubo una novia que me marcó mucho. Fue un momento de crecimiento, de escuchar y aprender. Fue una etapa de aprendizaje yo diría adolescente, y no me da vergüenza decirlo. Como dice Serrat: el que a los veinte años no es revolucionario no tiene corazón. Ojalá yo nunca pierda eso.

–¿Cómo se definen cuando tienen que explicar lo que hacen?

Torres: –Nosotros en el disco no pusimos qué ritmo es cada uno, y fue a propósito. Si nos piden definiciones, no las encontramos.

Libaak: –La única conexión que hay entre un reggae y un gato cuyano es que es la música que sale de nosotros. Si nos preguntan qué hacemos, decimos que hacemos cualquiera.

EL CHAQUEÑO PALAVECINO COPO LA PLAZA PROSPERO MOLINA

Un criollazo superstar

POR K. M.
DESDE COSQUIN

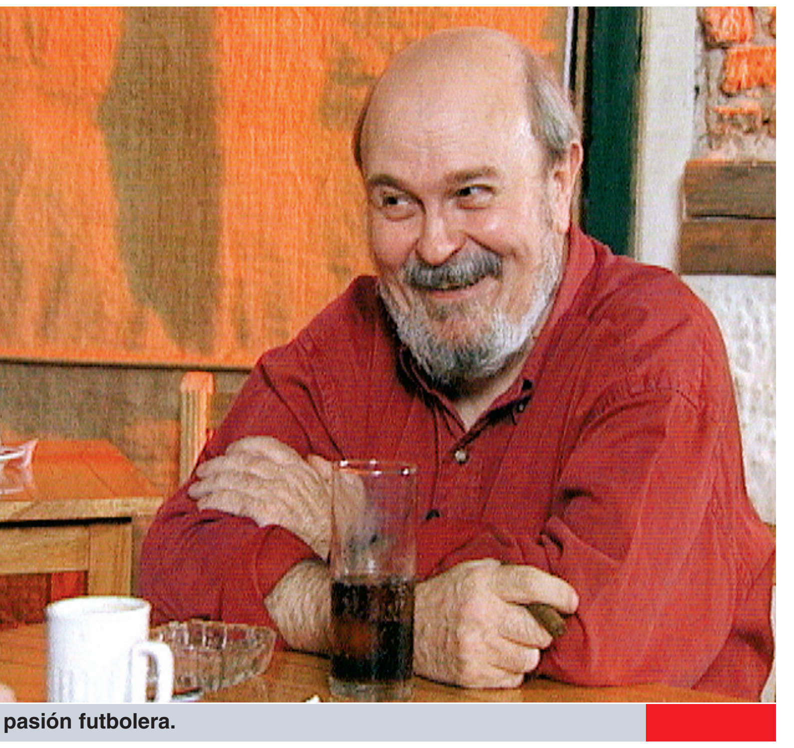
Los buenos pronósticos de este Cosquín con plaza remodelada y más expectativas que otros años depositadas terminaron de cumplirse con la actuación del Chaqueño Palavecino. Unas once mil personas coparon la plaza Próspero Molina en lo que fue el mayor lleno en la historia de Cosquín (la remodelación implicó una ampliación de la capacidad de la plaza que la llevó a 10.800 butacas). Queda claro que el Chaqueño es hoy el artista más convocante del folklore, un podio que años anteriores ocuparon Los Nocheros o Soledad. ¿Qué tiene este hombre de chambergo grande y sonrisa gardeliana para generar tanto revuelo cada vez que aparece?

Los números que maneja son desproporcionados para el folklore actual, que ya no se nutre del "boom" comercial que marcó la moda folklórica de mediados de los noventa. Su último CD, *Juan de la calle*, ya es disco de oro a sólo dos meses de salir a la venta. Entre los nueve discos de su carrera lleva vendidas nada menos que 600.000 unidades. Cobra los cachets más caros del folklore (en esta edición de Cosquín actuó por 40.000 pesos, y vendió entradas por unos 180 mil) y no para de actuar. Entre enero y febrero acumulará 39 shows, entre ellos, todos los festivales más importantes del verano (estará también en Tunuyán, Villa María, la Serenata de Cafayate, La Chaya y Baradero, entre muchos otros). Para recorrer los 25.000 kilómetros que acumulará sólo en estas giras de verano, adaptó un micro de dos pisos que cuenta con sala de juego y dormitorio en suite.

El Chaqueño llegó a Cosquín como toda una celebridad, entre gritos de señoras que lo esperaron largo rato en la entrada de artistas de la plaza. "Era fija que se iba a amontonar todo este bicherío", aceptaba resignado Gustavo, encargado de seguridad, con la esperanza puesta en repuntar la puntería con las fans con Los Nocheros. El show de más de dos horas que montó incluyó una puesta escenográfica que intentaba recrear una escena campera en la que se mezclaban fardos de alfalfa, aljibe, carreta, tranquera y un costillar asándose a las brasas, que repartió entre un par de afortunados. "El Chaqueño podría venir, cantar como siempre y romperla igual. Pero queremos nivelar para arriba con una puesta integral", explica su manager, Fernando Issa, respecto de este show que ya llevó al Luna Park y a Mar del Plata.

Con un repertorio más matizado entre lo folklórico tradicional y lo folklórico del cachondeo romántico, el Chaqueño sabe mostrar todo lo que hay que mostrar para gustar a la mayoría. Alaba el festival y gasta a sus críticos ("en diciembre le daban con un palo, hoy están calladitos la boca"), charla con la popular, se muestra como un hombre de tierra adentro y facón en la cintura, corta el asado y entrega costillita, pan y vaso de vino al camarógrafo, al técnico, a los de la primera fila. Toma vino con los locutores, los carga por copiar a Mahárbiz, grita el "Aquí Cosquín". Pasa videos con indígenas del Chaco salteño, con la Virgen de Tartagal, y otros de estética más gauchita, bailando chacarera en patios de tierra con chinas de trenzas. Su imagen se construye recalcando que es un hombre que viene de abajo y que no lo olvida, un igual. Alguien que podría seguir manejando un colectivo, o quizás haberse quedado cuidando cabras en el monte de Rancho Ñato donde nació, en el límite con Paraguay y Bolivia. Un héroe folk que torció su destino.





Roberto Fontanarrosa y Osvaldo Soriano, dos escritores identificados por la pasión futbolera.

TELEVISION SORIANO Y FONTANARROSA, UN DIALOGO IMPERDIBLE

Jugadores de toda la cancha

POR EMANUEL RESPIGHI

A ocho años de la muerte del Gordo, TyC Sports repite un especial de Tercer Ojo en el que los dos escritores se cruzan en una charla realizada en 1996, sencillamente imperdible.

La televisión por cable brinda a los espectadores una usina permanente de opciones televisivas heterogéneas y variadas. Alternativas más o menos interesantes a los contenidos de los canales de aire, sobre todo en estas épocas veraniegas de vacas flacas, también es cierto señalar que se trata de un universo plagado de interminables repeticiones de antiguos programas que se emiten a toda hora, sin ningún otro criterio que el de rellenar horas de programación. Claro que hay ciclos que, ya sea por su atractivo contenido o por el carácter histórico que tomaron con el paso del tiempo, merecen ser puestos en pantalla cada tanto. Algo de eso sucede con *Fontanarrosa-Soriano: una charla de café*, el especial que la señal TyC Sports emitirá esta tarde, a las 18. Un ciclo que no es más que una jugosa charla realizada tiempo atrás, en la que los escritores intercambiaron opiniones y anécdotas sobre dos de sus máximas pasiones: el fútbol y la literatura.

Lo primero que hay que señalar para quienes nunca tuvieron la grata sorpresa de toparse con el diálogo entre Horacio Fontanarrosa y el recordado Osvaldo Soriano es que ningún futbolero podrá despegarse del televisor durante la hora que dura el programa. Grabado en 1996 en el marco del ciclo Tercer Ojo, emitido por primera vez en julio de 1997, el programa que reunió a los dos escritores fue vuelto a emitir en reiteradas oportunidades, cobrando carácter de material histórico para la señal deportiva que cumple 10 años de vida. En esta oportunidad, la fecha de repetición no es antojadiza: hoy se cumplen 8 años de la muerte del Gordo Soriano. Una buena forma de recordar al autor de *Cuarteles de invierno*, *Una sombra ya pronto serás*, *A sus pies rendido un león* y de numerosas y brillantes contratapas de **Página/12**.

Realizada en un bar de San Telmo, en un clima distendido entre cafés y gaseosas (en el caso de Soriano acompañado, además, por un habano), los escritores le dieron forma a una auténtica charla de café televisada. Diálogo ameno pero no por eso desapasionado, Soriano y Fontanarrosa repasan no sin emoción y recuerdos el preponderante lugar que ocupa el fútbol en sus vidas. Aunque dividido con separadores por una mera cuestión televisiva, el programa no es más que una extensa charla entre los dos literatos que mejor entendieron, sufrieron y conjugaron la pasión futbolera a lo largo de sus vidas y sus obras. Un mano a mano rico en anécdotas y relatos en el que el mundo literario y el futbolístico se entrecruzan invariablemente, con la misma pasión.

En una charla desordenada, casi sin editar, lo que vuelve al relato más íntimo aún, los escritores repasan diferentes temáticas y cuestiones referidas al deporte al que ambos le dedicaron mucho más que cuentos y relatos. De hecho, nadie desconoce el fanatismo que Soriano sentía por su sufrido San Lorenzo, así como tampoco la pasión que une a Fontanarrosa por Rosario Central. Sin otro criterio que hablar sobre fútbol en cualquiera de sus manifestaciones, los escritores repasan temas tan diversos como amplios: la identidad de las camisetas, el fútbol y la escuela, el ritual de escuchar los partidos por la radio, los goles más gritados de sus equipos, sus recuerdos más lindos y la tirante relación que históricamente poseen el fútbol y la literatura, con algunas de las cuestiones que entrelazan la atractiva charla.

Como si el jugoso anecdotario de uno y otro no bastara, la repetición del ciclo contará además con un plus: numerosos amigos, colegas y admiradores del autor de *No habrá más penas ni olvido* prestan su testimonio para contar cómo lo recuerdan hoy al Gordo, a 8 años de su fallecimiento. Gonzalo Bonadeo, Alejandro Fabbri, Eduardo Rafael y el mismo Fontanarrosa serán los encargados de abrir cada bloque del programa contando alguna jugosa anécdota que conservan de su relación con Soriano, o simplemente confesando su admiración a uno de los autores argentinos más populares. Un puñado de anécdotas, una pizca de literatura y una cucharada de fútbol: la fórmula ideal para recordar a un grande.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-HE-MAN.
13-LA SELVA Te Ve.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-CINE: La guerra roja.
13-CINE PLUS:
Los Picapiedras en Viva Rock.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.

15.00
7-CINE DE BARRIO:
Casa de muñecas.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.

16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Escape de la Atlántida.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS:
Buffy, la asesina de vampiros.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE:
La reportera del crimen: el último hombre libre.

18.15
13-CINE PLUS: *Terror en la nieve.*

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.

19.30
13-ESTRENANDO CUERPOS.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Fuga mortal.*

21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-SUDAMERICANO SUB-20: Chile-Venezuela.
7-COSQUIN 2005.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Asalto sorpresivo.
11-CINE: *La comunidad.*
13-HOMBRES DE MODA 2005.

23.00
13-EL PELICULON:
Inocencia robada.

24.00
2-EL SECRETO DE MIRIAM.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.

1.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.

MUSICA EL FESTIVAL CAMPO KONEX

Tres días verdes

Parece un Woodstock a pequeña escala, y con un arco estilístico algo más amplio: los días 18, 19 y 20 de febrero, el Festival Campo Konex convertirá al pequeño pueblo de Carlos Keen (cerca de la ciudad de Luján) en el epicentro de un evento cultural multidisciplinario en el que confluirán el teatro, la danza, las letras, el arte audiovisual, el miniturismo y la música, entrelazado con el ámbito de la naturaleza que ofrece esa localidad bonaerense. En lo estrictamente musical, la programación contempla a Me Darás Mil Hijos, Chango Spasiuk y Vicentico (el viernes 18), Sexteto Irreal, Pequeña Orquesta Reincidentes, Javier Malosetti y Charly García (sábado 19) y Puente Celeste, Juana Molina, Kevin Johansen y Luis Alberto Spinetta (domingo 20). Además, habrá instalaciones e intervenciones de artistas plásticos, muestras fotográficas, proyecciones de cortos y videoclips, performances, talleres artísticos y circenses, feria y charlas sobre economía social, bicicleteadas, safaris fotográficos, cabalgatas, práctica de deportes y fogones con percusión. Las puertas del predio (montado en la ex estación de tren de Carlos Keen) abrirán a las 14, y el público podrá asistir tanto a una sola jornada como quedarse los tres días, alojándose en el camping del Festival o en cabañas y hoteles de la zona. El transporte de Capital saldrá de Plaza Italia a las 14, desde la cabina de la empresa Atlántida, en la entrada a la Rural.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



Closer, llevados por el deseo *(Mike Nichols, 2004). La nueva producción de Nichols es celebrada como la película adulta de un Hollywood cada vez más adolescente (Monumental, Belgrano Multiplex, Hoyts Abasto y otros).*

Fatboy Slim, Layo & Bushwacka! *y* **Aldo Haydar** *y otros en Playa Alamo, Ruta 11, km 11 (en la rotonda El Faro), Mar del Plata. Hoy a partir de las 15.* **Gratis**.



CINE



Un Santa no tan santo *(Terry Zwygoff, 2003). Con un humor cretino que deriva entre el color negro y el negrísimo y producida por los hermanos Coen,* Un Santa no tan santo *funciona gracias a su cinismo destilado en plena época navideña, al interminable desfile de personajes secundarios que terminarán siendo el motor de la trama y, principalmente, a la convicción con la que Billy Bob Thornton se entrega a la personificación de este Santa bizarro y terminal, que funciona como un imán de toda clase de desclasados (Lorca, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **La ventana de enfrente** (Ferzan Ozpetek, 2003). Ozpetek sigue tratando el tema de los deseos reprimidos, el desafío del tabú. La diferencia es que en *La ventana...* no se siente el ahogo de una tesis previa. Además, el director parece haber descubierto lo propio del cine, esculpiendo en el tiempo formas cinematográficas bellas, intensas y emocionantes. El resultado es un film que reúne lo que suele presentarse por separado: refinamiento y emoción, estilo y comunicación, lo clásico y lo contemporáneo (Metro, General Paz, Cine Duplex Caballito y otros).
■ **Ray** (Taylor Hackford, 2004). Como un volumen doble, Ray repasa la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los '60) en que logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína. Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a la bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y la dependencia de las drogas), lo que le importa a *Ray* es ratificar su condición de institución nacional (Premier, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).
■ **Zatoichi** (Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es *Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país, los films de samurais. Con admirable sentido del equilibrio narrativo, los elementos cómicos están perfectamente contrapesados por las escenas de acción y por ráfagas de tragedia íntima. Como bien está lo que bien termina, todo este entretejido narrativo desembocará, una vez que la justicia quedó restablecida, en un pletórico festejo comunitario (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).
■ **Golpe de suerte** (Wayne Kramer, 2003). Todo un profesional de la mala suerte ajena, basta que Bernie Lootz se arrime a alguien para que una racha genial se vuelva la peor del mundo. En él descansa el destino del casino en el que trabaja, amenazado por los nuevos representantes del negocio. Pero su yeta desaparecerá el día que una linda camarera del casino le dé bolilla. La mañana siguiente, Bernie no sólo no enyetará al prójimo sino que empezará a probar suerte él mismo, poniendo al casino al borde de la ruina (Electric).
■ **La nueva gran estafa** (Steven Soderbergh, 2004). Lejos de buscar justicia o revancha, Benedict –el estafado de *La gran estafa*– deja en claro desde las primeras escenas de este nuevo divertimento marca Soderbergh que su venganza sólo sirve para justificar que los once de *Ocean* se vuelvan a reunir. Conocido en sus comienzos como el director emblemático del cine independiente estadounidense, desde hace tiempo que Soderbergh es tal vez el mejor cineasta clásico que tiene Hollywood para ofrecer (Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).
■ **Bob Esponja, la película** (Stephen Hillenburg, 2004). Estrella del canal Nickelodeon, el niño Bob Esponja, entusiasta y de ojos azules, en su debut en el largometraje es el protagonista de una aventura que requiere todas sus virtudes infantiles para llegar a buen destino. Y lograr demostrar que, en un medio cinematográfico cada vez más dominado por la animación por computadora, la animación clásica sigue teniendo cosas que decir. El film es un generoso entretenimiento infantil a todo color (Monumental, Belgrano Multiplex, Cinemark Caballito y otros).
■ **Crimen ferpecto** (Alex de la Iglesia, 2004). *Crimen ferpecto* regresa a Alex de la Iglesia al territorio de *La comunidad.* El director español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino que es a la vez mazmorra, ahora en un centro comercial que encarna toda la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador pero se derretirá ante el primer percance y no le quedará otra opción que entregarse en brazos de su peor pesadilla. *Crimen ferpecto* tal vez sea la más ferpecta de las películas de De la Iglesia (Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).
■ **Manchester 1970-1990** (Michael Winterbottom, 2001). La película narra la evolución de la escena de Manchester, erupción musical que nació a mediados de los '70 con el punk y terminó, veinte años más tarde, en el dance. Narrada como una saga documental (pero en la que todo está representado, con actores ocupando el lugar de los músicos), es la película de un fan que encontró la manera de rendirle homenaje a la música que lo vuelve loco (Premier).
■ **Los increíbles** (Brad Bird, 2004). Un mundo en peligro y superhéroes capaces de salvarlo dejó paso a un mundo en el que los superhéroes siguen siendo súper, pero ya no son nadie. Se escondieron de la mirada de la gente. Así, *Los increíbles* habla de lo difícil que es dejar de ser un superhéroe. Influenciada por las clásicas historias de superhéroes y por toda clase de aventuras de los agentes secretos, el film de Bird es una golosina narrativa y visual (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).
■ **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Hay que buscar el origen de *Saraband* en *Escenas de la vida conyugal*, donde el matrimonio de Johan y Marianne intentaba vanamente impedir la disolución de la pareja, condenada por la intransigencia, la soberbia y los recelos. Ahora el director sueco decide volver sobre ellos y provocar un reencuentro. Pero a Bergman el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos).
■ **Cartas de París** (Julie Bertucelli, 2003). Pareciera que nada escapa a los ojos de la debutante Bertucelli, que registra las pequeñas manías de sus personajes y que va dejando que el tiempo transcurra, sin prisa, cargándose de sentido, como si hubiera decidido adoptar la dramaturgia chejoviana. El mundo de *Cartas de París* es un mundo sin hombres. O que están lejos, o que no cuentan nada. Pero, paradójicamente, sobre esa ausencia de hombres se construye el film (Premier).
■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Premier).

MUSICA



Alan Parsons, *una leyenda de la producción discográfica, muestra su costado de músico en el Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30.*

■ Festival Oye Reggae IV: **Riddim**, **Abuela Coca**, **Satélite Kingston**, **Sudayaka** y otros (hoy a partir de las 14) y **Karamelo Santo**, **Pablo Molina y los R. Rockers**, **Alika**, **Butumbaba** y otros (mañana a partir de las 14). En el Parador El Faro, embalse el Cajón (Córdoba).
■ **Horacio Molina** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Colacho Brizuela** (hoy a las 22) y **Nicolás Guerschberg** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
■ **Julio Pané** en Tango 1921, Chacabuco 454. Mañana a las 20.30.
■ **Caracol** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.
■ **Machline-Herrera-Lapouble** en Thelonius Club, Salguero 1884, primer piso. Hoy a las 22.
■ **La Vela Puerca** en GAP de Mar del Plata, Av. Constitución 5780. Mañana a las 22.
■ **Gustavo Bergalli-Jorge Navarro** (hoy a las 22) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.
■ Festival folklórico: **Antonio Tarragó Ros**, **Carnaval de Oruro**, **Amerindia**, **Romina Oviedo**, **Trío Renacer** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.
■ **Roberto Sugiura & Color Tango** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
■ **The Persuaders** y **Willy Crook** en el Balneario del Viejo Hotel Ostende, Juan de Garay y Rambla Sud (Ostende). Hoy a las 17.30.
■ **Nora Bilous** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.
■ **Darío Spindler** y **Los Rufinos** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
■ **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea** presentan su espectáculo "Más que dos" en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Wawanco** en Quinta Trabucco, Melo y Panamericana (Florida), hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Lilia Barinova** y **Edmond Miliavsky** presentan su espectáculo "Tangos y boleros" en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Marcelo Iglesias-Lucía Costa-Antonio Russo Trío** en Casa Bruzzone, Barrio Parque El Grosellar, calle Marie Curie 6193. Mañana a las 19.30.
■ **Angela Lucuy** en el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Av. del Libertador 2373, mañana a las 17. **Gratis**.
■ **Atardecer Lírico**, arias y dúos de óperas, romanzas y canzonettas. En el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana a las 17.30. **Gratis**.

TEATRO



Venecia, *de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Mercedes Vaccarezza y otros. Dirección de Santiago Doria. En La Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.*

■ **Houdini** (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli (en el papel del mago famoso), Adriana Aizenberg, Elena Roger y otros. Participación de María Concepción César. Dirección de Ricky Pashkus. **Estreno** en Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El graduado**, adaptada por Terry Johnson. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y otros. **Estreno** en Metropolitan 1, Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Sala P. Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.
■ **Síndromes**. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. En Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138 (San Isidro), hoy a las 21.
■ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón y otros. Dirección de Osvaldo Peluffo. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Dirige Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.
■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Macocos; grandes éxitos**



El día que siembres adioses... (una velada argentina). *De Guillermo Ghio inspirada en textos de Jorge L. Borges, José Hernández y Atahualpa Yupanqui. Por el Grupo (H)umoris Dramatis.* **Estreno** *en Anfitrión, Venezuela 3340, mañana a las 17.*

Tango emotion, *espectáculo que mezcla música, danza y poesía. Por la Compañía Internacional en Buenos Aires. Con la dirección de Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.*



85/95. Fragmentos de las obras de los diez primeros años del grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Pará... fanático!** Texto y actuación de Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Territorio plano**, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, también director. En Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Dirigido por Lía Jelín, con música de Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane sobre textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Camino al sol** (musical sobre leyendas incaicas). Con Hernán Gattucci, Rodrigo Fornillo, Macarena Rodríguez Robledo y Pata García Rossi. Idea y dirección de Marina Lamarca. En La Comedia, Rodríguez Peña 1054, hoy a las 23.

■ **El loro calabrés**. Autor e intérprete: Pepe Soriano. Unipersonal sobre vivencias y anécdotas del actor. En el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200 (bajo autopista), hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Principio extremo**, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dirección de Daniel Mulieri. En Fray Mocho, Gral. Juan Domingo Perón 3644, mañana a las 21.

■ **Varieté de verano**. Con Jorgelina Aruzzi, Mariana Chaud, Pablo Palavecino, Enrique Federman y el Mago Merpin. Coordinador: Esteban Massari. Museo Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Julio López, Ernesto Claudio, Silvina Bosco y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo**. Espectáculo de títeres sobre texto de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Dirección de Mabel Marrone. En el Museo Fernández Blanco, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Dorian Gray, el retrato**. Espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con el cantante y actor Juan Rodó y elenco. En Opera, Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Solas y... solas!** (sobre textos de Franklin Rodríguez). Con Betty Badal, Sergio Lumbardini y otros. Dirección de Angel A. Bellizi. En La Comedia, Rodríguez Peña 1070, hoy a las 21.30.

■ **Panama's Affaire**. Musical caribeño sobre los años '50 y '60. Libro y dirección de Helena Tritek. Con Gipsy Bonafina y Alejandro Viola. En Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **Closet**, de Radha Bharadwaj. Adaptación de Luis Leppen y Hugo Cuevas. Con L. Leppen y Verónica Mari. Dir: Hugo Cuevas. Teatro La Máscara, Piedras 736, hoy a las 22.

■ **Pare de sufrir 2005**. Espectáculo de humor. Con Ernesto Bohoslavsky, Ezequiel Campa, Gastón Castro y otros. Dirección colectiva. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.

■ **Juan Moreira (en teatro-circo)**. Versión de Gustavo Di Leo basada en la novela de Eduardo Gutiérrez. Puesta y dirección de Di Leo. En el Patio de la Procuraduría (Manzana de las Luces), Perú 222, hoy a las 22.

■ **Freno de mano**, de Víctor Winer. Con dirección de Omar Lopardo e interpretado por la agrupación El Huésped. En el Teatro el Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 0.30.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Puesta de Kado Koszter. Con Pepe Novoa, Celeste García Satur y Marcelo Mazzarello, entre otros. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal), hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Te quiero, sos perfecto, cambiá**, de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Versión y dirección de Ricky Pashkus. Con Karina K, Natalia Lobo y otros. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Adentro!**. Libro de Mauricio Dayub y actuaciones de Dayub y Gabriel Goity. Dirección de Sergio D'Angelo. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy a las 22.

■ **El mundo ha vivido equivocado**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa por Atilio Veronelli. Con Carlos Sturze y Atilio Veronelli. En el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Negociemos**, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. En Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Casting**. Teatro musical. Libro de Rony Keselman y Susan Ferrer. Con Susan Ferrer y elenco. Luces y dirección de R. Keselman. En la Sala Colette de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **En el país de los ciegos**, de Juan Carlos Pisano. Con Pisano y Joaquín Rocha. En Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 22.30.

■ **Shangay**. Libro y dirección de José María Muscari, también integrante del elenco. Una pareja decide separarse en un restaurante chino. El público es invitado a tomar té verde y saborear maníes. En Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 23.30.

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Films del color de la sangre:* Propiedad privada *(foto), de Leslie Stevens (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22) y* La conexión, *de Shirley Clarke (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Grandes directores alemanes*: *El fin de la violencia*, de Wim Wenders (hoy a las 21). *Ciclo Grandes directores italianos*: *Y la nave va*, de Federico Fellini (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Video-debate toma 1*: *21 gramos*, de A. González Iñárritu. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba**. *Ciclo Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu, *1999*, de Ignacio Masllorens y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Con musicalización en vivo de Fernando Kabusacki y la National Film Chamber Orqchestra, hoy a partir de las 22. *Ciclo Cine y música*: *Piano Blues*, de Clint Eastwood, mañana a las 22. *Ciclo Spaghetti horror. Miedo fatto in Italia*: *Seis mujeres para el asesino*, de Mario Bava (hoy a las 24) y *La maldición Karnstein*, de Camillo Mastrocinque (mañana a las 22). En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine-rock 2005*: *The Beatles: Shea Stadium 1965*, y *George Harrison: años de Dark Hause* (mañana a las 17), *Queen grandes éxitos-volumen 2* (a las 19.30) y *Led Zeppelin: antología en vivo 1973-1979* Led Zeppelin en el Madison Square Garden. En Viamonte y San Martín.

■ **Palais de Glace**. *Fiebre de Sarli por la noche*: *La mujer del zapatero* (hoy a las 19) y *Carne* (mañana a las 19). Av. del Libertador 1248.

■ **Fundación Proa**. *Ciclo Cortomanía. La animación al poder*: *El pibe*, *The Whip*, *Capitán Cardozo*, *Gorgonas*, *El invisor*, *El cura All-Star "Misa"* y otros. Hoy a las 19 en Av. Pedro de Mendoza 1929.

DANZA



Solo tango, el show, *con bailarines y músicos. Con la presencia de María Graña, dirección musical de Erica Di Salvo y coreografía grupales de Carlos Copello. En el Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **España, mágica y flamenca**, con dirección coreografías y baile de Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Con Manolo Iglesias en guitarra y Pablo Agrech en canto. Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 22.

■ **Lentejuelas, GershwinTango**, espectáculo creado por Ana María Stekelman para la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19.

■ **Nuestro embajador...el tango**, espectáculo con dirección general de Luciana y José. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

PIBES



La Flauta Mágica. *Adaptación para títeres de la obra de W.A. Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos por el "Grupo Azul". Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **El imperio del dragón**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Juego Divino/Remixado**. Por Los Cazurros. Con libro y dirección de Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Títeres: Marcelo Fernández, Julieta Estévez, Marisa Taboadela y Gastón Guerra. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.

■ **Cenicienta entre hadas y malvados**, con dirección de Alejandro Borgatello y música de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. En The Cavern del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

■ **Pinocho y el Hada Azul** (hoy mañana a las 16), **La cenicienta** (hoy y mañana a las 17), **El gato con botas** (hoy y mañana a las 18). Libro y dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728.

■ **El Payaso de Oz**. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminacia. Música: Angel Mahler. Versión y dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, espectáculo con títeres, actores y canciones. Con dirección de Gustavo Bernal. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié (hoy a las 18.30). **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal, por el Grupo Cofradía en protesta (hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30. Liberarte, Av. Corrientes 1555.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (hoy a las 19) y **Los conejitos futbolistas** (mañana a las 19). Autor y director: Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300 (primer subsuelo).

■ **Odisea, el musical infantil**. Dirección: Héctor Presa. Por el Grupo La Galera Encantada. C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy y mañana a las 18.

■ **Leyenda**. Dirección: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **El teatrillo olvidado**. Teatro de títeres. De y dirección: Oscar Villarruel. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

■ **El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo**. Selección de textos de Javier Villafañe. Dirección: Mabel Marrone. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

ETC

■ **Tardes de arte**: recorrido guiado por las obras de Eduardo Mac Entyre, Luca Vernizzi, Horacio Cóppola y otros. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17 y 18.

■ **Verano de campo en capital**, para grupos reducidos de 3 a 12 años (menores de cuatro años, gratis). Facultad de Ciencias Veterinarias, Chorroarín 240. Hoy y mañana de 15.30 a 20. Informes al 4523-9993/4524-8412/4523-4937.

■ Charla **Meditación y Filosofía**, a cargo de Swami Shivapremananda. Fundación Swami Shivapremananda, Gallo 1279, hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ Museo Argentino de Ciencias Naturales. **Muestra homenaje Florentino Ameghino-el Sabio, a 150 años de su nacimiento**, "Dinosaurios: huevos y pichones" y "Combo de clásicos: salas de aves, caracoles, anfibios y más". En el Museo, Av. Angel Gallardo 490. Hoy y mañana de 14 a 19.

■ Museo Histórico Nacional del Cabildo. Visitas guiadas. Mañana de 11.30 a 18. Informes previos al 4342-6729/4334-1782.

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 18.20 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes 19 hs., sábados y domingos 17 y 19 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 19 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA:
15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MENTE SINIESTRA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY:
14 y 16.50 hs. P/13.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA:
12.10, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.30, 12.30, 15, 16.45, 17.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.15, 15.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
14.30 y 19.35 hs. P/13.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13, 15.40, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.45, 16.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13 Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
13.45 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
...AL FIN, EL MAR:
11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.25 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.25, 14.05, 16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOB ESPONJA:
11, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.30, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
...AL FIN, EL MAR:
11.10, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.15, 17.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.05, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 14, 16.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
13.50, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.10, 14.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
12, 17.10 y 21 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14, 16.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MENTE SINIESTRA:
12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
12.35, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR:
12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
12.55, 17.45 y 22.35 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
14.55 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.30, 15.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.10, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
12.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.30, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.15, 14.40, 17, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.40, 15 y 17.40 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MENTE SINIESTRA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA:
14.50, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN FERPECTO:
20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb/tras. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.20, 17, 19.30 y 22 hs., S/R.
BOB ESPONJA:
12.30 hs. (En castellano); 15.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (En castell.) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.10, 19.50 y 22 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO:
16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO:
16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Shea Stadium-1965". Primer gran concierto de la banda al aire libre ante más de 60.000 espectadores; GEORGE HARRISON "Años de Dark horse". La antología solista de George hasta su última gira con Eric Clapton en el '92. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/79". Un recorrido por los mejores conciertos de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman y Gabriel Byrne. Ciclo "Grandes directores alemanes". Hoy: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). Nominaciones de cronistas al "Condor 2004"
(Sala "Amelia Bence")
PATORUZITO. Dir.: Jose Luis Massa. S/R. Hoy: 12.40 hs.
LA QUIMERA DE LOS HEROES. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R. Hoy: 14.15 hs.
DEUDA. Dir.: Jorge Lanata. Hoy: 15.55 hs.
CONVERSACIONES CON MAMA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Ulises Dumont y Eduardo Blanco. Hoy: 17.35 hs.
ANTES DEL ATARDECER. Dir.: Richard Linklater, con Ethan Hawke. Hoy: 19.55 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 21.45 hs.
(Sala "Delia Garcés")
GOOD BYE LENIN. Dir.: Wolfgang Becker. Hoy: 12.30 hs.
LA MALA EDUCACION. Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. Hoy: 14.40. hs.
EL GRAN PEZ. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor y Danny De Vito. Hoy: 16.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Eduardo Blanco y Mercedes Morán. Hoy: 19.10 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA. Dir.: Kim Ki-duk. Hoy: 21.55 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Seagal, Joan Hackett y Richard Dysart. Hoy: 14 hs.
SED DE MAL (EE.UU.-1958) Dir.: Orson Wells, con Charlton Heston, Janet Leigh y Orson Welles. Hoy: 16 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Friedrich Feher. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Hoy: 22 hs.
SEIS MUJERES PARA EL ASESINO (Italia/Francia-1964) Dir.: Mario Bava, con Eva Bartok, Cameron Mitchell y Thomas Reiner. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
LA MUJER DEL ZAPATERO. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs.
CARNE. Dir.: Armando Bó. P/18. Domingo: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos) Ent.: $ 4
PROPIEDAD PRIVADA (1960) Dir.: Leslie Stevens. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CONEXION (1961) Dir.: Shirley Claricc. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon. org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 20 h. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Mirogabran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA. Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. sul último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21 hs.

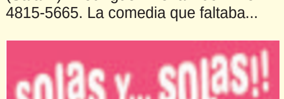
LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.



Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...



Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
DE LA MANO DE NINI. Unipersonal con Any Messore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

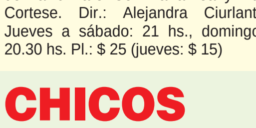
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...



de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS TARANTOS - BOHEM FLAMENCO BAND. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Hoy: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Comidas típicas, empanadas, vinos...
VICTOR VELAZQUEZ (Villaguay-Entre Ríos). Poesía, verso, voz, guitarra... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Mala Vida" y "La Salamandra". (Desde 23 hs.). Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18.20, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 18, 21 y 23.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
MAXIMILIANO GUERRA
y su ballet del Mercosur. Hoy: 22 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18 y 20.30 hs.
UN SANTA NO TAN SANTO.
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16. Lunes: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Lunes: 19 y trasn. 0 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 21.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Domingo: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Domingo: trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 16 y trasn. 0.45 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA.
Musical infantil. Domingo: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Dir.: Luis Rossini. Domingo: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17.30 y 20 hs.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Lunes: 22.30 y trasn. 0.15 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 15.30 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE.
(Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Hoy: 17.30 y trasn. 0.30 hs.
ROLANDO HANGLIN
en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Hoy: 22 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 20.20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18, 22.40 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 20 y 22.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Lunes: trasn. 0.50 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20 y 22.30 hs.
UN SANTA NO TAN SANTO.
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16. Hoy: trasn. 0.50 hs.
YO SOY PANAM
en: "El secreto de la isla". Domingo: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 20.20 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 22.40 y trasn. 0.40 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15.40 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y tasn. 0.45 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Lunes: 18, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 20.10 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Domingo: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 EL JUEGO DEL MIEDO. Cary Elwes, Danny Glover P/16. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. Julianne Moore.. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Merecedes Carreras y Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip A. Mascialino. Sala Puerto. Sala Puerto. HOY, 23.00 HERENCIA DE AMOR. Danzas Españolas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro de la Universidad presenta MATRICES 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo). Dir. Enrique Baigol. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky., Dir. Viviana Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO presentan DON QUIJOTE, NINE SINATRA SONGS y EL LAGO ENCANTADO. Copn Hernan Piquen, Cecilia Figurero y la primera Bailarina ELONORA CASSANO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
parqueMatheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 1, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 OSCAR FERRARI y elenco presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSETTI. Gira Atlántica.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Mié 2, 22.00 PATRICIA SOSA. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 Música Clásica para niños. LAS AVENTURAS DEL SASTRECILLO VALIENTE. El Cuarteto y yo. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Gpo El Globo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Caluroso.
Vientos variables.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Con tormentas.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

Rep



Auschwitz y los argentinos

Por Osvaldo Bayer

El ambiente del jueves pasado en Alemania impresionó, sin lugar a dudas. Los actos en el Bundestag, las legislaturas provinciales, la edición de los diarios –con tres o cuatro páginas dedicadas al tema– y la transmisión del acto en Auschwitz, en recuerdo del máximo crimen cometido por el ser humano contra otros seres humanos, quedaron como señal de que jamás debe olvidarse el Holocausto. Más todavía, quien fuera largos años embajador de Israel en Alemania, Avi Primor, dijo en el acto de Düsseldorf: “La cultura de la memoria histórica de los alemanes y su disposición a aprender del pasado es verdaderamente un modelo. ¿Dónde, por cierto, se encuentra una nación en el mundo que haya levantado monumentos para recordar su propia vergüenza? Hasta hoy, sólo los alemanes han tenido el coraje y la autocrítica para hacerlo”.

Claro, la pregunta es fundamental: ¿cómo fue posible Auschwitz? El asesinato de más de un millón de presos luego de humillarlos y castigarlos hasta superar toda imaginación de la maldad?

La televisión alemana trajo el testimonio de guardianes nazis del campo de la ignominia. Y la realidad le da la razón a Hannah Arendt cuando escribió *La obscenidad de la maldad*. Los reportajes no pudieron ser más obscenos. Las bestias uniformadas no desmintieron ningún crimen. Describieron en todos sus detalles las cámaras de gases, el trabajo esclavo, los castigos que propinaban y la muerte. “Los sanos iban al trabajo, los viejos, niños y enfermos, al gas”. Así, directamente, al gas. No es que estuvieran orgullosos por lo que habían hecho, pero sí de que habían cumplido con lo que les mandaron a hacer. Y ellos cumplieron. Obediencia debida.

Obediencia debida, argumento que el fiscal alemán del tribunal contra los asesinos de Auschwitz, Fritz Bauer, en Francfort, en 1963, negó como derecho. “No se puede alegar obediencia debida jamás en crímenes de lesa humanidad”, lo dijo Fritz Bauer. Verdad pura que no fue utilizada por los radicales de Alfonsín al aprobar la ley de obediencia debida para perdonar a todos los torturadores y asesinos de la dictadura militar de la desaparición de personas. Cuando se les preguntó a los guardianes de Auschwitz si habían matado a prisioneros, respondieron que sí, de inmediato. Y al reprochárseles esta conducta, se sorprendieron y respondieron: “Y qué quiere que hiciéramos si teníamos la orden”. Y basta. La única moral, la obediencia debida. (Un recuerdo argentino que no nos va a dejar en paz con nosotros mismos, cómo fue posible esa ley. Habría que invitar a todos los diputados y senadores radicales que votaron esa ley y preguntarles si la votaron porque habían recibido la orden.)

Los tres guardianes dijeron algo irrefutable: “Si hubiéramos ganado la guerra seríamos héroes y no asesinos”. Lo obsceno de la maldad. Si no hubiera habido guerra esos tres guardiacárceles de Auschwitz habrían seguido siendo carteros, o carpinteros, o enfermeros, profesiones que habían ejercido anteriormente. Pero les tocó en suerte ser enviados con uniforme a Auschwitz y fueron torturadores, asesinos, verdaderos bestias por la obediencia debida. Un millón de muertos por ser judíos, gitanos, comunistas, homosexuales o discapacitados. La obscenidad de los crueles, de los “normales” que se degeneran porque tienen mando, uniforme, poder sobre el indefenso.

Pero no fue todo oro lo que reluce en la Alemania de la memoria. Los siete diputados neonazis pegaron el gran golpe en la Legislatura de Baja Sajonia al retirarse de la sesión donde se pidió un minuto de silencio por las víctimas de Auschwitz. Se retiraron porque no se había pedido al mismo tiempo un minuto de silencio por los cincuenta mil alemanes muertos (casi todas mujeres y niños y ancianos) en el bombardeo de Dresden realizado por los ingleses en los últimos días de la guerra, cuando esa ciudad abrigaba a los civiles fugitivos de las provincias del Este, ante el avance ruso. Una actitud oportunista e irracional, típica de los neonazis, los admiradores de la irracionalidad. Lo justo hubiera sido ponerse de pie por las víctimas de Auschwitz, y luego, pedir lo mismo, en febrero, en el aniversario de los muertos de Dresden. Pero fue muy oportunista la actitud de esa extrema derecha.

Ahora se han alzado las voces de prohibir para siempre a las organizaciones neonazis. Estamos en contra de esa prohibición; los detrictus de una sociedad deben quedar a la luz. Deben salir a la superficie para ver lo que son y lo que quieren. Pese a esporádicos aumentos de votos –voto castigo a los partidos gobernantes– no dejan de ser una minoría absoluta. Quieren el tiro fácil, el puñetazo y el palo para disciplinar a la juventud. Los conocemos, en la Argentina tenemos a los Patti, a los Bussi, a los Rico, a los Blumberg.

En todas las escuelas de Alemania se dieron clases explicando Auschwitz, el racismo, el autoritarismo, la crueldad. Se repartieron libros sobre el tema. Es impresionante la cantidad de títulos que analizan la tragedia inexplicable por su extrema crueldad.

Pero, decíamos, no es todo oro lo que reluce. Acaba de ocurrir en Alemania algo inexplicable e increíble. El gobierno de Brandemburgo acaba de suprimir de la enseñanza escolar el análisis del genocidio armenio. Los turcos asesinaron en la segunda década del siglo pasado a más de un millón de armenios. A los hombres los ahorcaron y a las mujeres y los niños se los dejó morir de hambre.

Una matanza que conmovió al mundo. Turquía jamás pidió disculpas por tamaña matanza oficial. Más, aún hoy lo sigue negando. Pues bien, como en Alemania es tema de enseñanza, el embajador turco en Berlín invitó a almorzar al ministro de Educación de Brandemburgo y le pidió –para mejorar las relaciones entre los dos pueblos– que se anulara la tal enseñanza del programa de estudios. Y el ministro alemán aceptó. Algo indescriptible, inaceptable. Cuando se conoció la medida, toda Alemania reaccionó. Toda la prensa criticó la debilidad y cobardía del ministro germano. El escándalo político ha llevado al gobierno a decir que a partir del próximo curso se van a estudiar no sólo el genocidio armenio sino también otros cometidos en la historia del mundo.



AFP

Cuando el jueves terminó el acto en Auschwitz me nació la pregunta: ¿y la desaparición de personas, la llamada “muerte argentina” no debe ser debatida ya en nuestras escuelas: los campos de concentración, las torturas, el robo de niños (y aquí el tratamiento que recibieron las parturientas prisioneras, de un salvajismo atroz), el arrojar vivos a los prisioneros al mar, la desaparición? La desaparición, el método más obsceno de la muerte. ¿Cómo pudo pasar en la Argentina? Esa es la pregunta. ¿Por qué jamás en nuestros establecimientos educativos se habló de la eliminación del indio de nuestras pampas en manos del ejército argentino del general Roca, de la matanza de obreros en la Semana Trágica, de 1919; de la Patagonia y de la Forestal en 1921-22, durante el gobierno de los radicales? Por qué se calla el cobarde y bestial método de la desaparición de personas de la dictadura militar, o los crímenes oficiales de las Tres A durante el gobierno peronista?

En lo posible, de eso no se habla. Obediencia debida y punto final. Aquí, la pregunta obligada que me hacen en el exterior es: ¿por qué a un criminal como el marino Scilingo lo juzga la Justicia española y no la argentina? Les respondo con una frase alfonsinista: obediencia debida y punto final, y con una solución menemista: el perdón absoluto, el indulto. Veintidós años después parece que se inicia un panorama distinto, veremos. Los guardianes de Auschwitz fueron todos condenados a prisión perpetua en cárceles. En la Argentina algunos verdugos ya han muerto en sus camas ayudados por sus solícitas esposas. La Justicia es lenta. Los niños nacidos en prisión y regalados a los verdugos ya tienen casi treinta años. Crueldad y sadismo. En nuestro país, los verdugos de Auschwitz todavía estarían libres.